

أساسيات التفصيل والخياطة

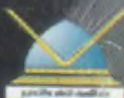
منتدى إقرأ الثقافي

للكتب (كوردى - عربى - فارسى)

www.iqra.ahlamontada.com



إعداد
تيسير نصر



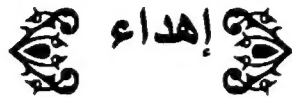
أساسيات التفصيل

والخياطة

أساسيات التفصيل



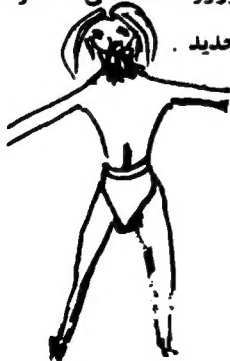
تيسير عمر



إلى الخياطين والخياطات
إلى الذين يزينون الناس
إلى الذين يعطون أكثر مما يأخذون
ويتعبون لكي يسعدوا غيرهم
إليهم التحية والسلام

اللباس

بداية لتمييز الإنسان عن باقي الكائنات
ابتداء من الخجل ، استمرارا للدفع ، وتطور إلى التزين
من ورقة التوت ، أمنا حواء وأبونا آدم
إلى الجلود إلى القرو إلى النبات ، هذه البداية
احتاجها الإنسان لمسايرة الحياة وتقلبات الطقس، وهو مهم كالغذاء
ينتقل من شعب إلى آخر ، ليس بالحرب ولكن بالحب ، والموضة هي التغير،مرآة العصر
قديمة قدم الزمن .جديدة مثل الغد . هي طاغية يخضع لها كل جيل، قزاً بالقديمة
تصعد بالارتفاع التدريجي وإلى المهبوط السريع و يمكن أن تعاود الظهور
و التاريخ يعيد نفسه
الرداء ، الثوب ، اللباس
إنه انطباع .معين يمثل جزء من أنفسنا
يلعب دورا هاما في التأثير علينا أو على الآخرين مرتبط بالشعور الداخلي
من الجنس أو التحدي أو الفخر
يعمل صور لعصور ، يحدد السن أو الوظائف أو المهن زي معين تعلن عنه ملابسهم
كان قبل التاريخ شريط يلف على الردفين
ويتدلى من الأمام له جيب لحمل أدوات الصيد
تطور إلى وشاح يلف على الصدر والظهر ووزرة تلف على الخصر
وتطور في كل زمان شيء جديد .



التفصيل

إن تفصيل الملابس صناعة تحتاج إلى معرفة وممارسة وخيال واسع
أما الخياطة فهي ممارسة وتحتاج لوقت أطول من التفصيل
التفصيل عقل له خيال ، يصور الشيء قبل ظهوره وأن يتبأ بما سوف يعمل
قبل عمله ، يكون له إلمام بالخياطة و التفصيل يتطور .
في السابق الخياط هو الذي يقص ويكمل العمل والقياس كان بالشبر والفتل والعقدة والإههام،
والتصميم على الورق يتخذ شكل ومقاسات الجسم والمهندس الذي يصمم عمارة
يبدأ في تصميمها على الورق وهو الشيء نفسه على الملابس .
والتفصيل على الورقة بالترون .
وأول من ابتكر هذه الطريقة رجل اسمه بروفيلي وكان ذلك في مصر أول هذا القرن .
ونشر عدة مركز لتعليمها كتبت أحد الذين تعلموها .
إن المصممين يتفقون على مقاسات خاصة بالسيدات والرجال والأطفال ،
وهذه المقاسات هي التي تصمم عليها البدل والأثواب .
وكل دولة لها مقاسات خاصة بالنمر فمنها على الإنش الياردة ، ومنها على السنتر .

المقاس العالمي المعروف

صغير قليلاً	صغير	وسط	كبير	كبير كبير	كبير كثيراً
SS	S	M	L	XL	XXL

وهذا للرجال والنساء أما الأطفال لهم قياس حسب الأعمار

تأثير اللون والخطوط والضوء

اللون عنصر أساسي هو التغير والتشديد والخطابة ،
نسبة للتصوير ، للتأثير ، للتأثير النفسي يؤثر على حركات ،
من المرح إلى الاعتزال والتشاؤم من ناحية الدفء أو البرودة ،
جذب النظر ، خداع النظر لكل لون ثلاث أعداد مع الضاء
إن كان أحمر ، أخضر أو صفراء أو حمر ، له انعكاس
الألوان المعتمة ، الألوان المتضادة ، الألوان الساطعة
والخطوط انعكاس الألوان يخلق كل اتجاه من الخطوط انطباع ،
يظهر الحب ، شكل معين إن الخطوط الدورية الأفقية تعطي أنه عريض
والخطوط المجدرة التولية المجدرة ، تعطي الطول أو طويلاً وأخف .

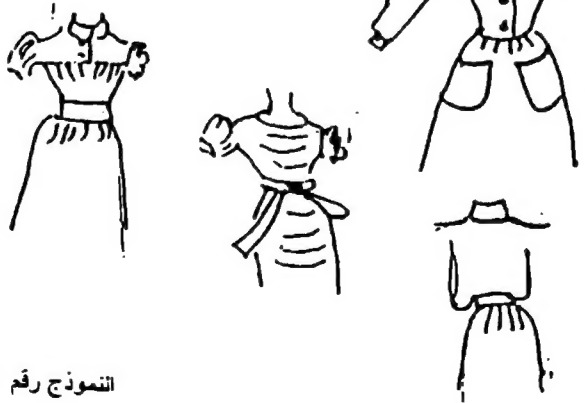
لكل اتجاه انطباع

إذا تعرضنا إلى ظلام لا نرى ، وإذا تعرضنا لضوء ساطع لا نرى ،
وإن الألوان المشعة الساطعة تبدو أوسع وحيث الانطباع ينطبق على الملاحة
ويمكن أن نحكي شيئاً لا نريد أن يظهر انقاص حجم الجسم إنقاص كبير الجسم أو قصره ،
إن كان ممتدلاً أو طويل أو قصير أو أخف .

للأجسام النحيفة

- إظهار الخصر
- تكون الملابس واسعة
- ان تقسم من الخصر
- ان يكون الحزام عريض
- عدم استعمال الأقمشة الشفافة
- استعمال الخطوط العرضية
- اختيار الالوان المناسبة للون البشرة .
- عدم خلط الألوان المتنافرة

القبة الصغيرة



النموذج رقم ٢

للأجسام البدنية

لا يستعمل الحزام
لا ينقسم عند الخصر
تجنب الجاكيت القصير
نجعل الألوان الغامقة .
نجعل الخصر واطئ .
القميص إلى الخارج .
نستعمل القصات الطويلة والخطوط الطويلة .

القبة العريضة



نموذج رقم ٣

القياس العربي

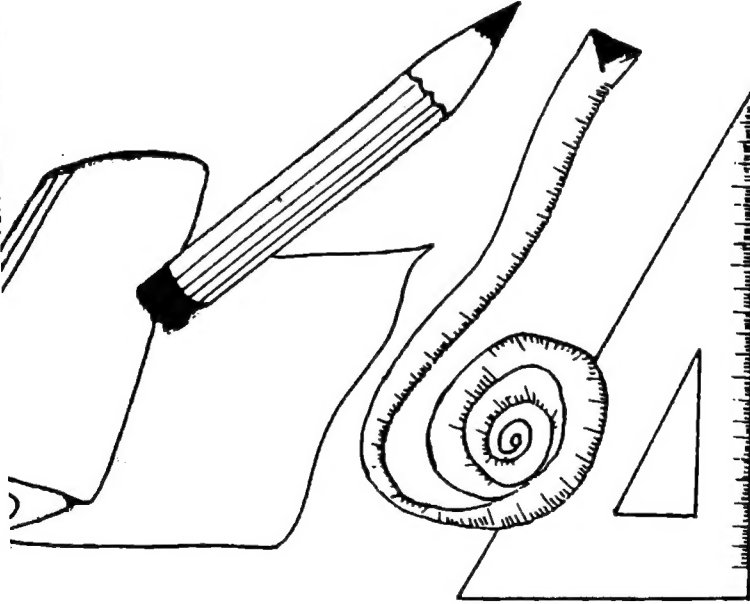
المقا	الصد	الخص	الورك	الظهر	طول	الطو	الكم	الرقبة	الرمز
38	74	64	92	36	39	136	54	32	SS
40	88	66	94	38	40	138	55	34	S
42	92	70	98	39	41	140	55	36	SM
44	96	74	102	40	41	142	56	37	M
46	100	78	106	41	42	144	58	39	ML
48	104	82	110	42	43	145	59	42	L
50	110	88	120	43	44	146	59	42	X
52	118	96	128	44	45	148	62	44	XX
54	130	110	140	45	48	150	63	46	XXX

القياسات العالمية

ألماني	فرنسي	إيطالي	أمريكي	بريطاني	دولي
34	36	40	6	8	S
36	38	42	8	10	S
38	40	44	10	12	M
40	42	46	12	14	MM
42	44	48	14	16	L
44	46	50	16	18	XL
46	48	52	18	20	XXL

القياسات

لتنفيذ أي عمل يجب أن نعرف المقاسات
والمقاسات تكون الدعامة الأساسية التي يبنى عليها العمل
والمقاس هو الأساس الذي يتفرّع عنه التقسيمات
وهو قياس الصدر أو الجانب أو عرض الكم
ليس قياس الصدر يعني الصدر بل هو
الظهر ، العنق ، الأكمام ، صدر الأمام
والمقاسات إما أن تكون عرضية أو طولية .



المقاسات العرضية



(1)

(1) محيط الصدر يلف المتر من تحت الإبطين فوق لوح الظهر أعلى نقطة في الصدر يكون المتر فضفاضا قليلاً .

إن قياس الصدر يوزع على أربعة :

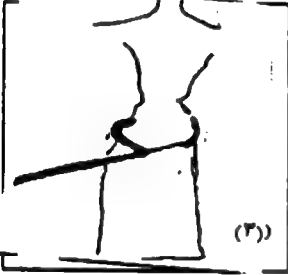
4 3 2 1

الظهر القبة الكم صدر الأمام



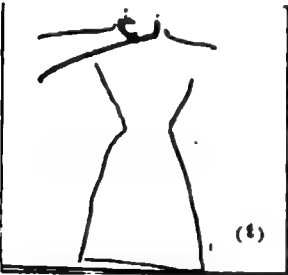
(2)

(2) محيط الخصر أنحف مكان من الوسط المتر مشدود قليلاً .



(3)

(3) محيط الجانب الورك يكون المتر فوق أوسع مكان تحت الخصر لفضاض قليلاً .

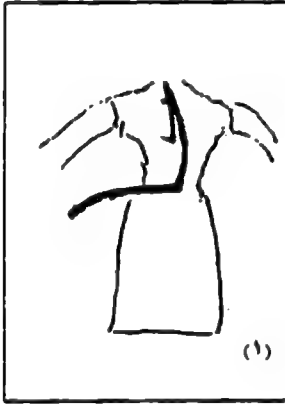


(4)

(4) دوران العنق أسفل مكان على الرقبة براحة المتر

الأقيسة الطولية

(١) طول الظهر إلى الخصر يوضع المتر
بأسفل الرقبة من الخلف إلى الخصر



(٢) طول الصدر إلى الخصر
جانب الكتف عند الرقبة فوق
أعلى مكان على الصدر إلى الخصر.

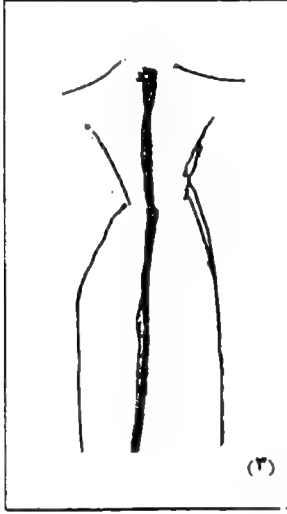


(٣) الطول الكلي من أسفل الرقبة من

الخلف أو من الأمام إلى الطول المطلوب

طول التنورة أو البنطلون من تحت الكمر

إلى الطول المطلوب



(٤) طول الكم

من نهاية الكتف على الخياطة

أو من جهة الكوع



النموذج رقم ٦

احتياجات القماش لكل مقاس

المقاس	عرض القماش	الأمتر اللازمة
S	٩٠	٣,٧٥
	١٠٠	٣,٥٠
	١٥٠	٢,٥٠
M	٩٠	٤,٢٠
	١٠٠	٤,٠٠
	١٥٠	٢,٥٠
L	٩٠	٤,٢٠
	١٠٠	٤,٠٠
	١٥٠	٢,٧٠

إن أي مقاس يحتاج ان نقدر الطول الكلي للثوب ، إذا كان القماش عرضه ٩٠ أو ١٠٠ سم ، الفستان يحتاج إلى طولين من القماش وطول واحد للكم على أن لا يكون للفستان كشكش .

فمثلاً : ١٤٠ طول الصدر إلى الأرض ١٤٠ وطول الظهر إلى الأرض وطول الكم ٦٠ ونجمع ذلك :

١٤٠ صدر

ونضيف للثنية

١٤٠ ظهر

٦٠ سم

٣٤٠ + ٣٥ ثنية = ٣٧٥ طول القماش اللازم .

نموذج لبثرون نسائي

- دائماً نضبط سم إلى نصف الصدر
- محيط الصدر 96 سم ويؤخذ نصفه 48 سم .
 - محيط الخصر 72 سم تؤخذ نصفه 36 سم .
 - محيط الجنب 100 سم ويؤخذ نصفه 50 سم .
 - طول الخصر 40 كامل .
 - طول الكم 55 كامل .
 - طول الكوع 30 كامل .

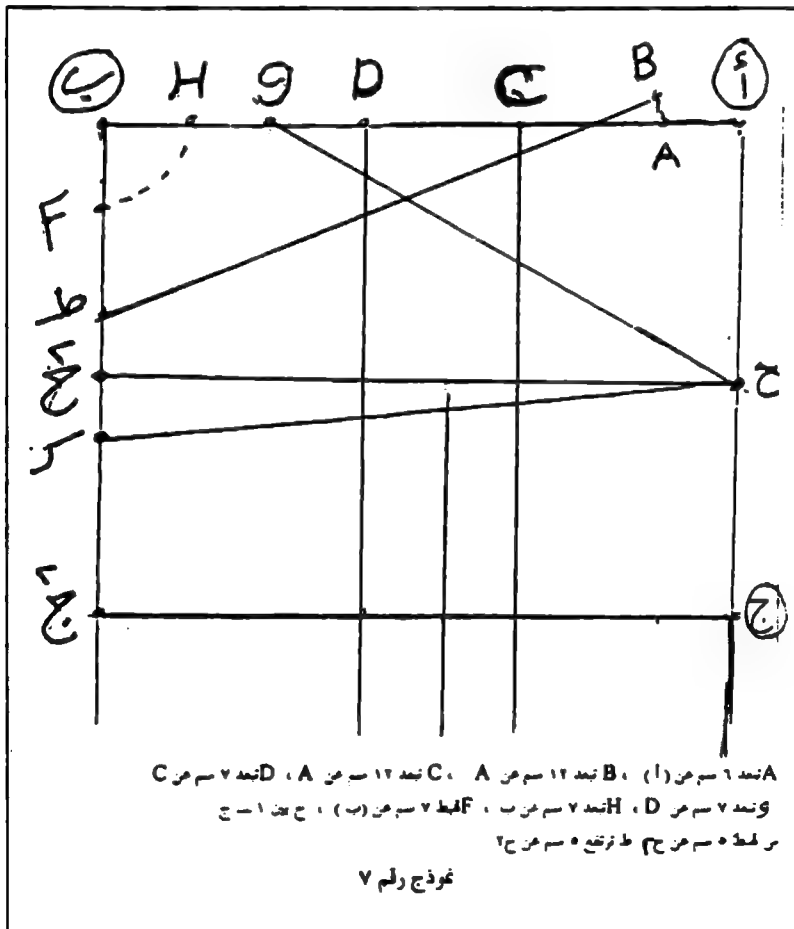
- أ - • عند خط ألقى منخفض 5 سم عن أعلى الطبق بـ 5 سم
- ب - • نهاية الخط يكون وساع الصدر 48 . ذائتة 33 سم = 01
- ج - • خط منحدر عامودي ويكون طول الخصر 40 سم .

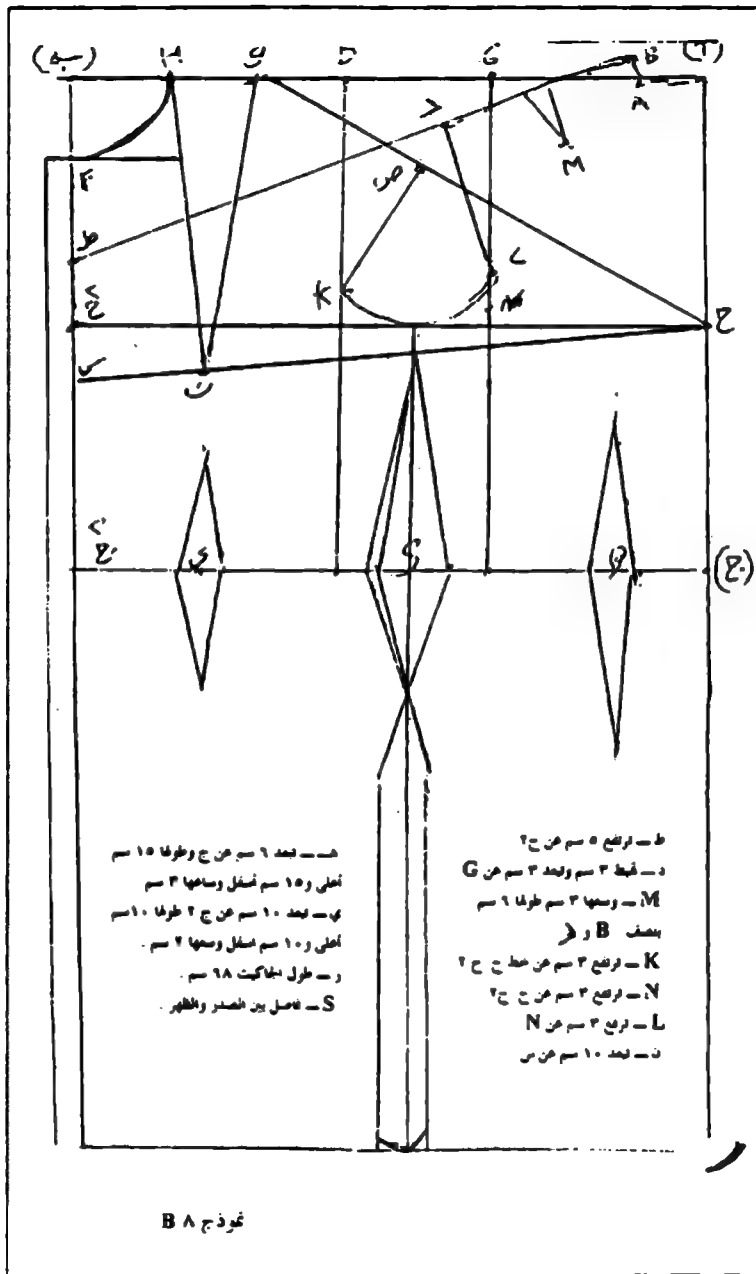
هذا النموذج وجميع الأقيسة في هذا الكتاب
هي حمى الحجم الطبيعي . كما تكون سم
وأن البثرون حين تضعه على القماش
ان تجعل له زياده للخياطة

- A — تبعد 6 سم عن أ
- B — ترتفع 1.5 سم وتبعد 1 سم عن A وتكون حفرة قبة الظهر .
- C — تبعد 12 سم عن A وتكون كف الظهر .
- D — تبعد 12 سم عن C وتكون حفرة الكم .
- G — تبعد 7 سم عن D وتكون كف الصدر .
- H — تبعد 7 سم عن ب بداية حفرة قبة الصدر .
- F — قبط 7 سم ب عمق حفرة قبة الصدر .
- ح — بين (أ) و (ج) تحديد مكان الكم 20 سم .
- ح2 — يمر خط إلى ح .
- س — قبط 5 سم عن ح2 تحديد انخفاض رأس الصدر وغد خط يصل بين س كما هو موجود في نموذج B 8)
- ط — ترتفع 5 سم عن ح2 ويمد خط إلى B يكون خط الظهر .
- يمد خط من ح إلى g يكون خط الصدر .
- د — على خط B و ط وقط 3 سم وتبعد 3 سم عن G تقوس .
- تكون كف الظهر في داخلها بنسة .
- M — بنسة الظهر بنصف الكتف بين B و د وسعها 3 سم وطولها 6 سم .
- ص — كف الصدر وسع كف الظهر ناقص 3 سم البنسة .
- K — ترتفع 3 سم عن خط ح ح2 حفرة جيرو الصدر .
- N — ترتفع 3 سم عن خط ح ح2 حفرة جيرو الظهر .
- L — ترتفع 3 سم عن N لعلو الظهر .
- ن — تبعد 10 سم عن س رأس الصدر ، تتصل مع g و H
- هـ — تبعد 6 سم عن ج وسعها 3 سم وطولها 15 سم إلى أعلى وإلى أسفل
- 15 سم بنسة الظهر .
- ي — تبعد 10 سم عن ح2 وسعها 2 سم وطولها 10 سم إلى أعلى ، و 15 إلى أسفل 10 بنسة الصدر .

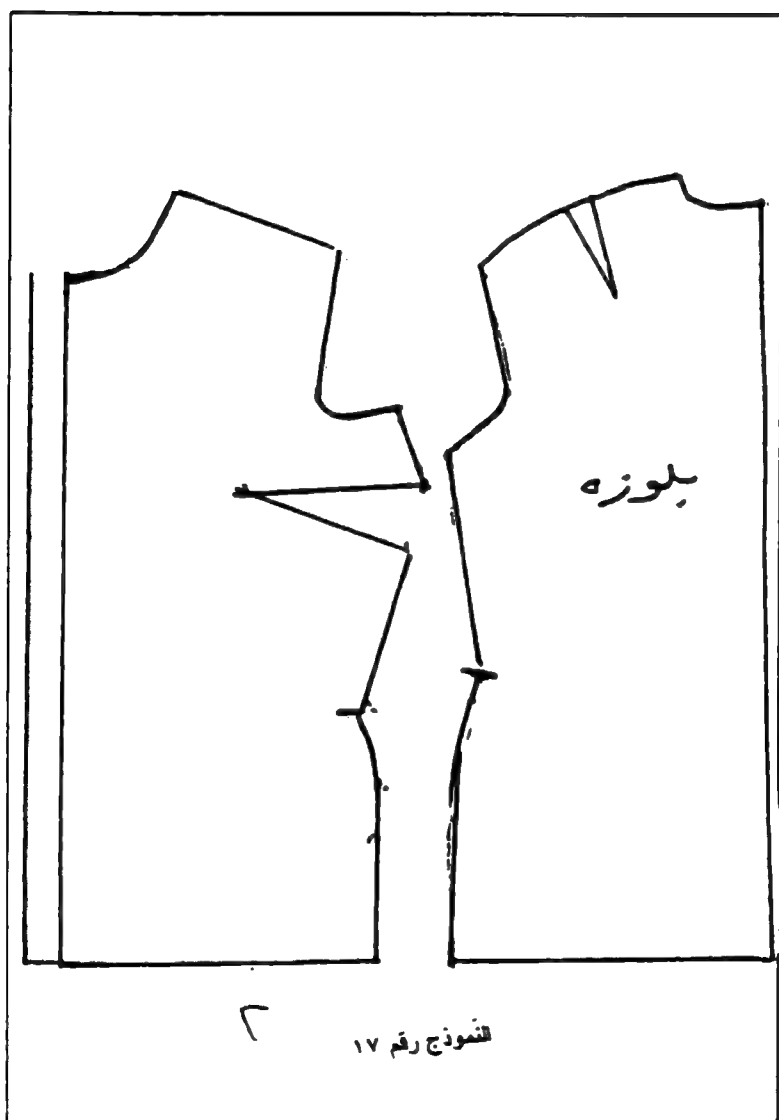
هذا النموذج طول جاكيت ٦٨ سم وعلى الورق خمس الحجم ١٣,٦ سم
١٠٠ سم يكون في الدفتر ٢٠ سم .

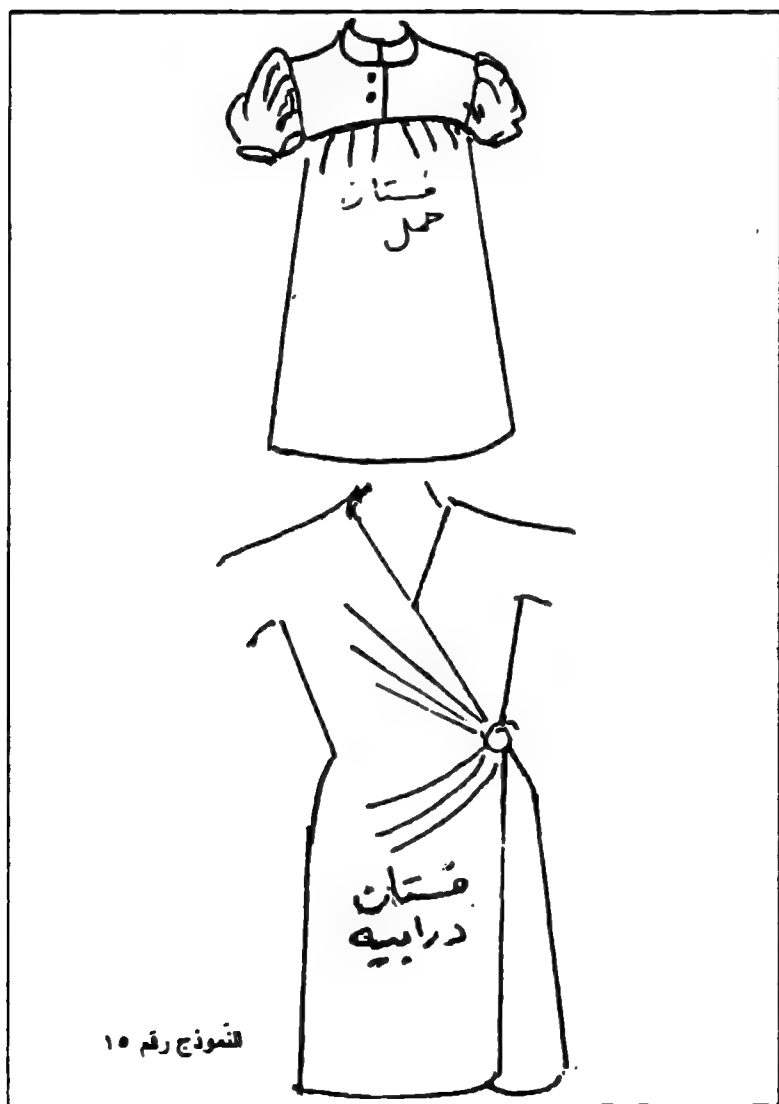
حينما نضع البترون على القماش يجب أن نجعل له زيادة في الداخل .
وأن هذا النموذج هو أساس لفستان او جاكيت او بلويزة او جلبية أو صدرية

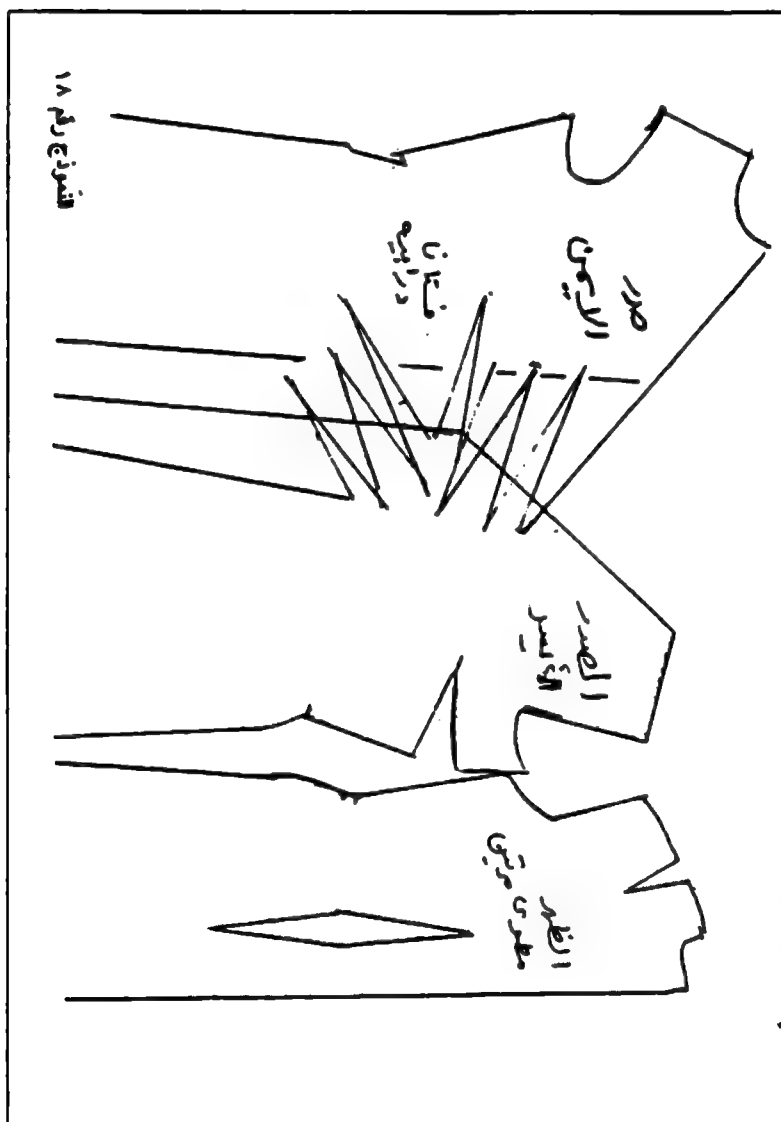


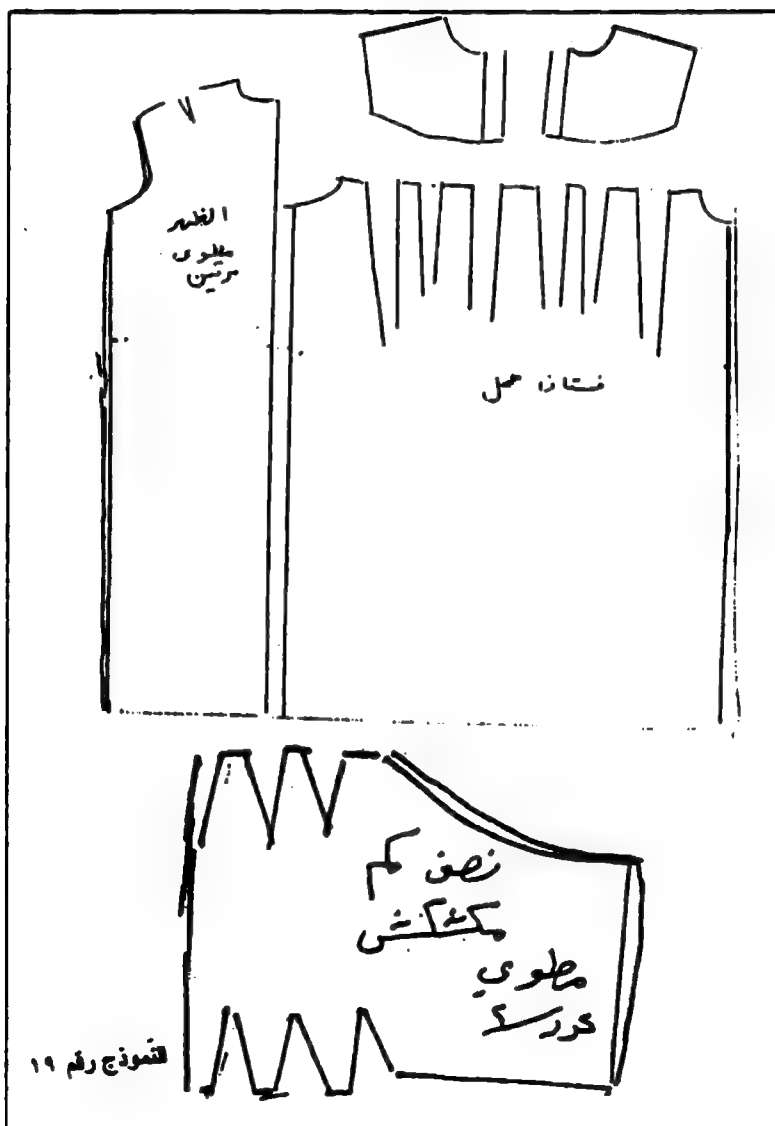


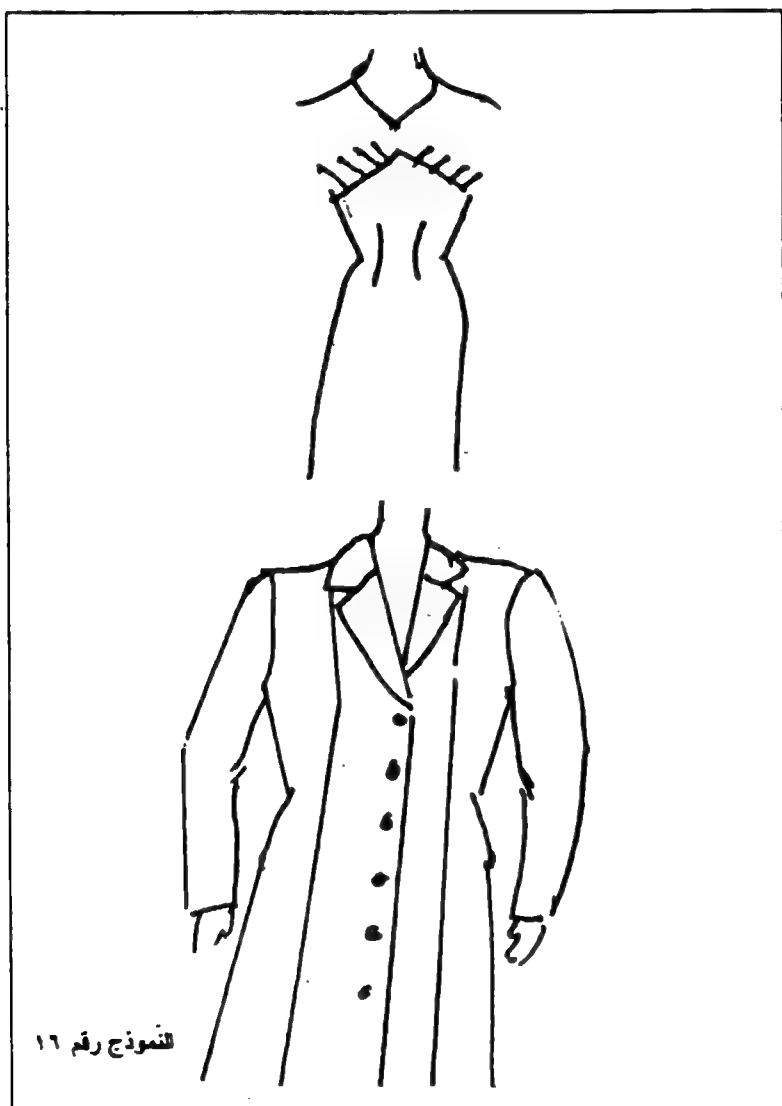
- ط — ترتفع ٥ سم عن ح ٢ ويمد خط إلى B يكون خط الظهر .
يمد خط من ح إلى g يكون خط الصدر .
- د — على خط B و ط وقبض ٣ سم وتبعد ٣ سم عن G نقوس .
تكون كف الظهر في داخلها بنسة .
- M — بنسة الظهر بنصف الكف بين B و د وسعها ٣ سم وطولها ٦ سم .
ص — كف الصدر وسع كف الظهر ناقص ٣ سم البنسة .
- K — ترتفع ٣ سم عن خط ح ح ٢ حفرة جيرو الصدر .
N — ترتفع ٣ سم عن خط ح ح ٢ حفرة جيرو الظهر .
- L — ترتفع ٣ سم عن N لعلو الظهر .
- ن — تبعد ١٠ سم عن س رأس الصدر ، تصل مع g و H
هـ — تبعد ٦ سم عن ج وسعها ٣ سم وطولها ١٥ سم إلى أعلى وإلى أسفل
١٥ سم بنسة الظهر .
- ي — تبعد ١٠ سم عن ج ٢ وسعها ٢ سم وطولها ١٠ سم إلى أعلى ، و ١٥
إلى أسفل ١٠ بنسة الصدر .
- ر — طول الجاكيت ٦٨ سم .
- S — بنصف G و D خط فاصل بين الظهر والصدر ويتخصر حسب الحاجة
- * ملاحظة : إن هذا النموذج وجميع الاقيسة المخططة في هذا الكتاب
هي خمس الحجم الطبيعي .

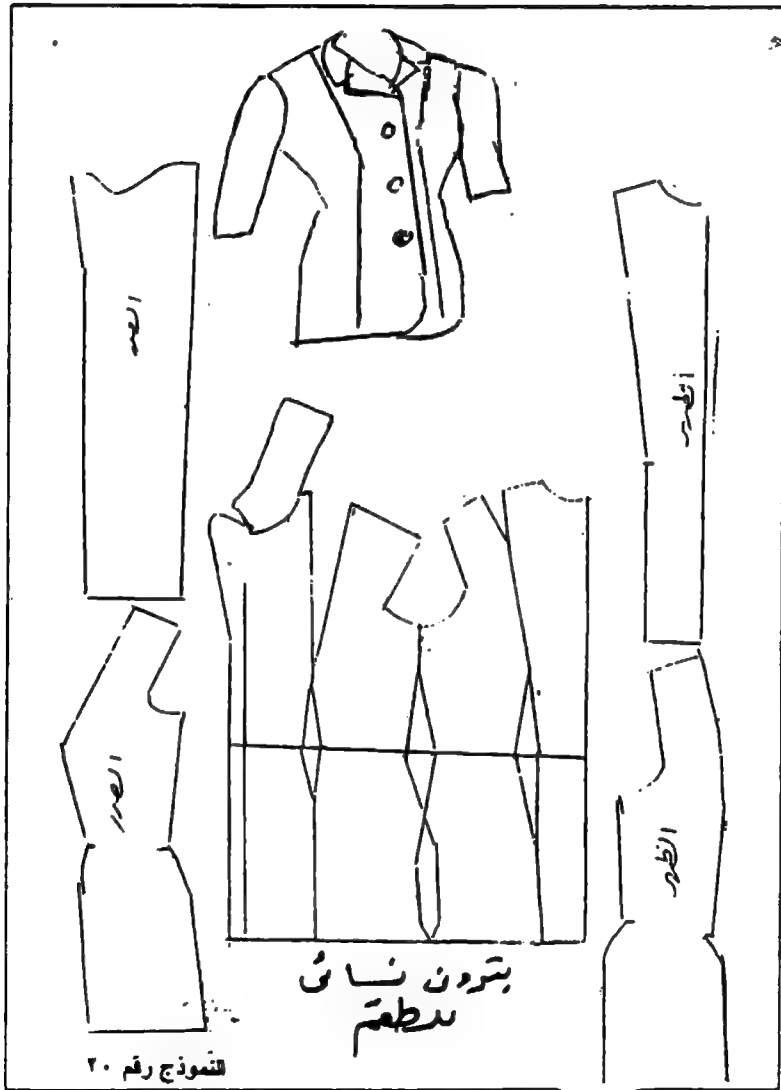






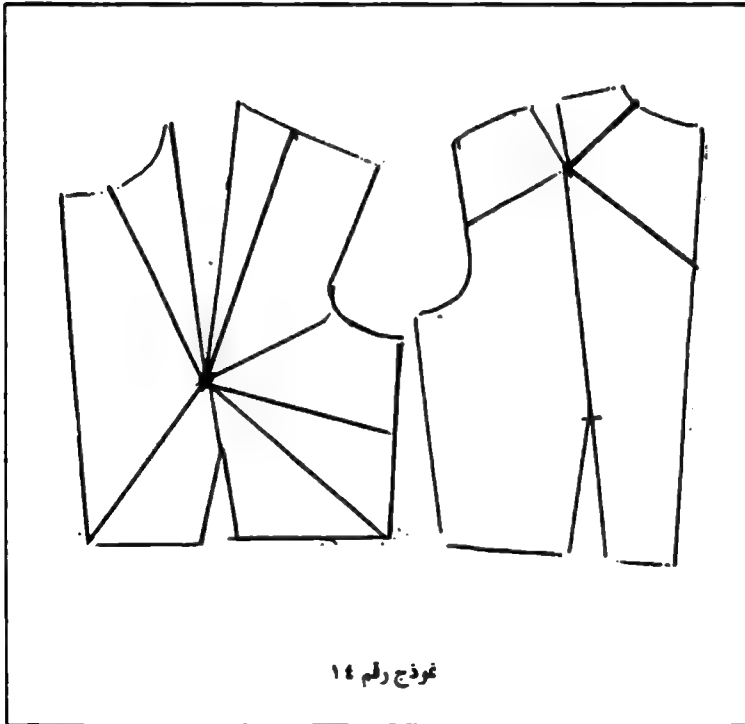






البنسة الأساسية

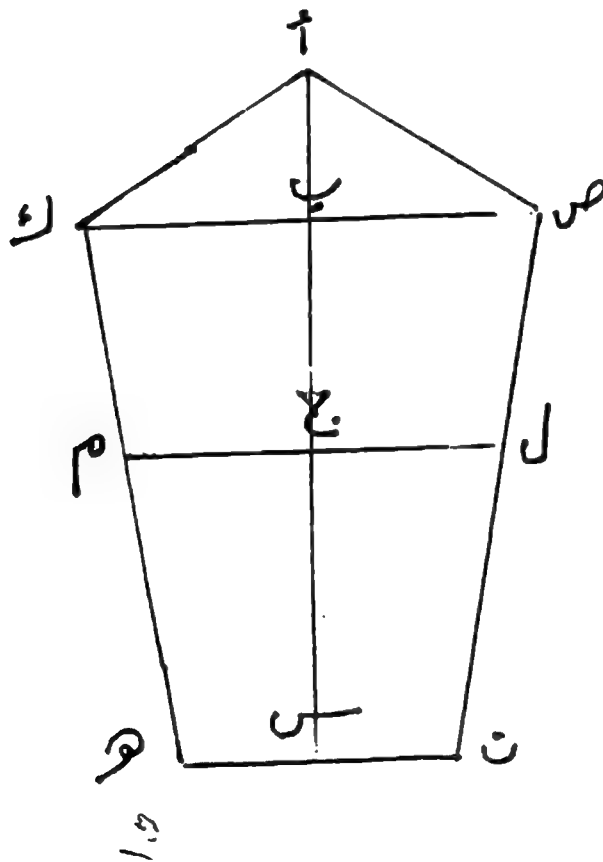
إن البنسة الأساسية في البترون تتغير حسب الحاجة ، تكون في الأجسام النحيفة قليلة البروز في البدنية ظاهرة البروز ، يمكن ان تتحول إلى زم او كشكش أو تدخل قصات او تتقل تقسيمها ، او تلفيها في عمل درايه الذي هو طبقات بالورب للقماش .



الكم

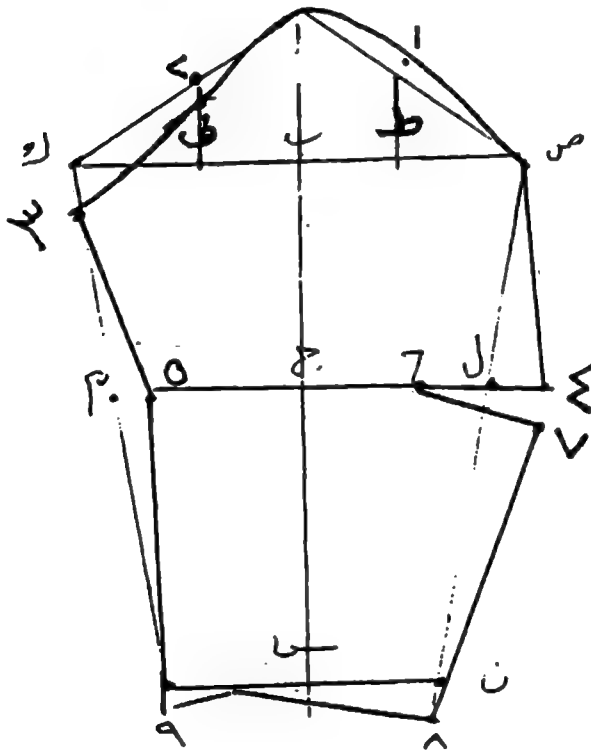
- طول الكم ٥٥ سم وطول الكوع ٣٠ سم .
- لعمل بترون الكم يقطع نصف طبق ورق ويثنى بتساوي
يفتح ونضع خط في وسطه على الثنية .
- يعمل وساع الكم حسب دائرة الجيرو في البترون حفرة في البترون الأساسي تكون
٣٣ سم نصف ٣ دائماً = ٣٦ سم .
- من الأعلى ٣٦ سم ، ومن الأسفل ٢٢ سم نجعلهم = ٥٨ سم ، ٥٨ نقسمهم
على ٢ = ٢٩ يكون وساع الكوع .
- وساع الكم من أعلى ٣٦ سم يقسم على ٣ = ١٢ سم .
- ١٢ سم ارتفاع دائرة الكم الأعلى
أ — بداية الكم أعلاه .
- ب — تنخفض ١٢ سم ثلث وساع الكم عن أ .
- ج — تنخفض ٣٠ سم عن أ طول الكوع .
- س — الطول ٥٥ سم .
- ص — ك — وساع الكم ٣٦ سم من أعلى حيث تكون ب في وسطهم
- ب — م وساع الكوع ٢٨ سم حيث تكون ج في وسطهم .
- ن — د — وساع نهاية الكم ٢٢ سم حيث تكون س في وسطهم .

(أ) بداية الكم ، (ب) تنخفض ١٢ سم ، (ج) تنخفض ٣٠ سم ، (د) الطول ٥٥ سم
 ص - ك وساع الكم ٣٦ سم ، ل - م وساع الكوع ٢٨ سم ، ن - ه وساع غاية الكم ٢٢ سم .



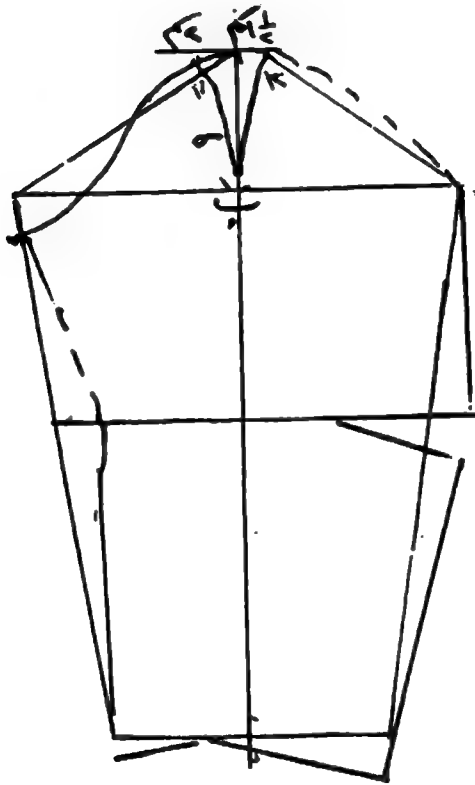
نموذج رقم ١١

- ط وسط ص وب ، ق وسط ب و ك ، ١ بعد ٢ سم عن ط
 ٢ - تنخفض ١ سم عن ف ، ٣ - تنخفض ٣ سم عن ك ، ٤ - تخرج ٣ سم عن ل
 ٥ - تدخل ٣ سم عن ٥ ، ٦ - ينصف ل - ج ، ٧ - لحط ٣ سم عن ٤
 ٨ - لحط ٨ سم عن ن ، ٩ - لحط ١ سم عن هـ

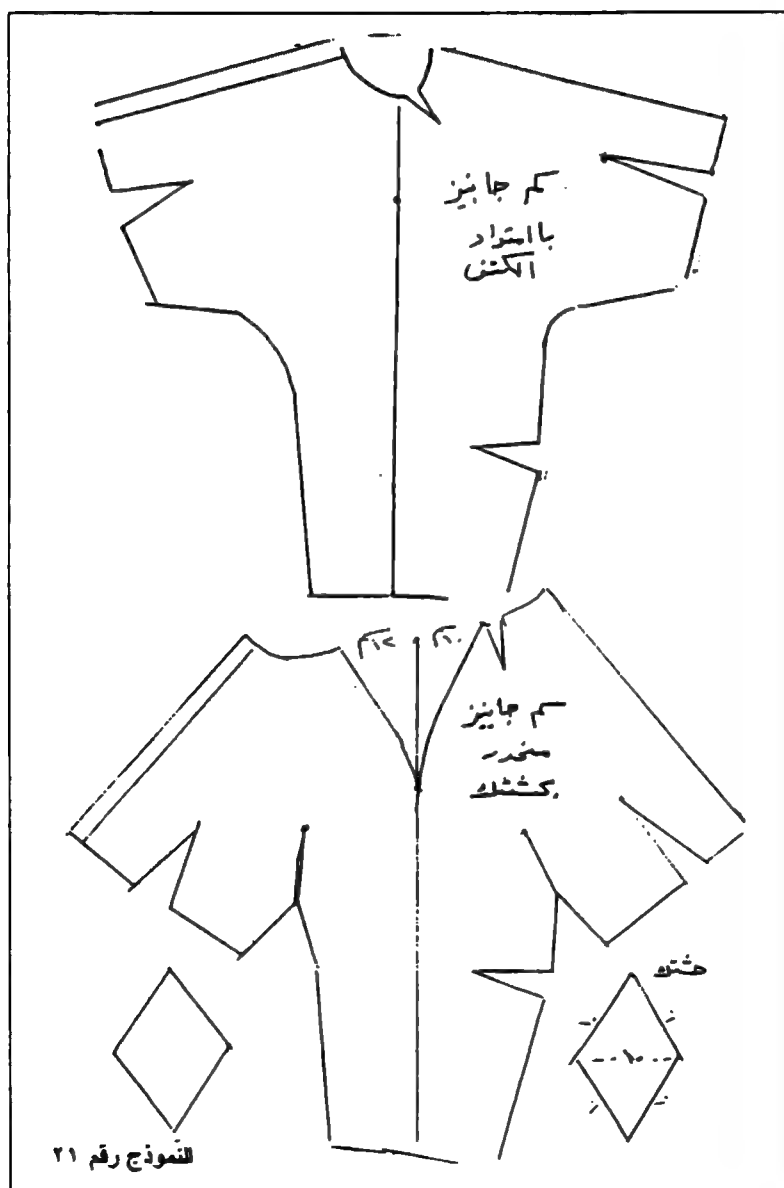


نموذج رقم ١٢

١٠- تكون على ب ١١- تعد من الخط ٢ سم ١٢- تعد من الخط ١ ونصف سم



نموذج رقم ١٣



التنورة

هي التي تبدأ من الوسط إلى الأسفل أو الركبة وأحياناً تكون الجزء الأسفل من
الفتان بعد الحصر والمقاسات اللازمة للتنورة هي (كما في النموذج ٢٤)

١. محيط الحصر ٧٢ سم يؤخذ نصفه ٣٦ سم .

٢. محيط الورك ١٠٠ سم يؤخذ نصفه ٥٠ سم .

٣. الطول ٦٠ سم كما هو .

نرسم بالزاوية الثلث على طبق ورق (الشكل ص ٣٤)

نترك ٥ سم من أعلى الطبق .

نمد خط عرض أفقي

(أ) البداية

(ب) نهاية الخط ٥٠ سم نصف محيط الورك .

(ج) خط منحدر عامودي ٦٠ سم طول التنورة .

إن الظهر يقل عن نصف القياس (١ ونصف) ويكون (٢٣ ونصف) سم

إن الصدر يزيد عن نصف القياس ١ ونصف سم ويكون (٢٦ ونصف سم) .

(د) — تكون الفاصل بين الظهر والصدر .

(م) — تنخفض ١٨ سم عن (د) تكون انخفاض الورك عن الحصر .

(A) — تبعد ٦ سم عن (أ) تكون بنسة الظهر وساعها ٣ سم طولها ١٥ سم

(B) — تبعد ١٠ سم عن (ب) تكون بنسة الصدر وساعها ٢ سم طولها ١٠

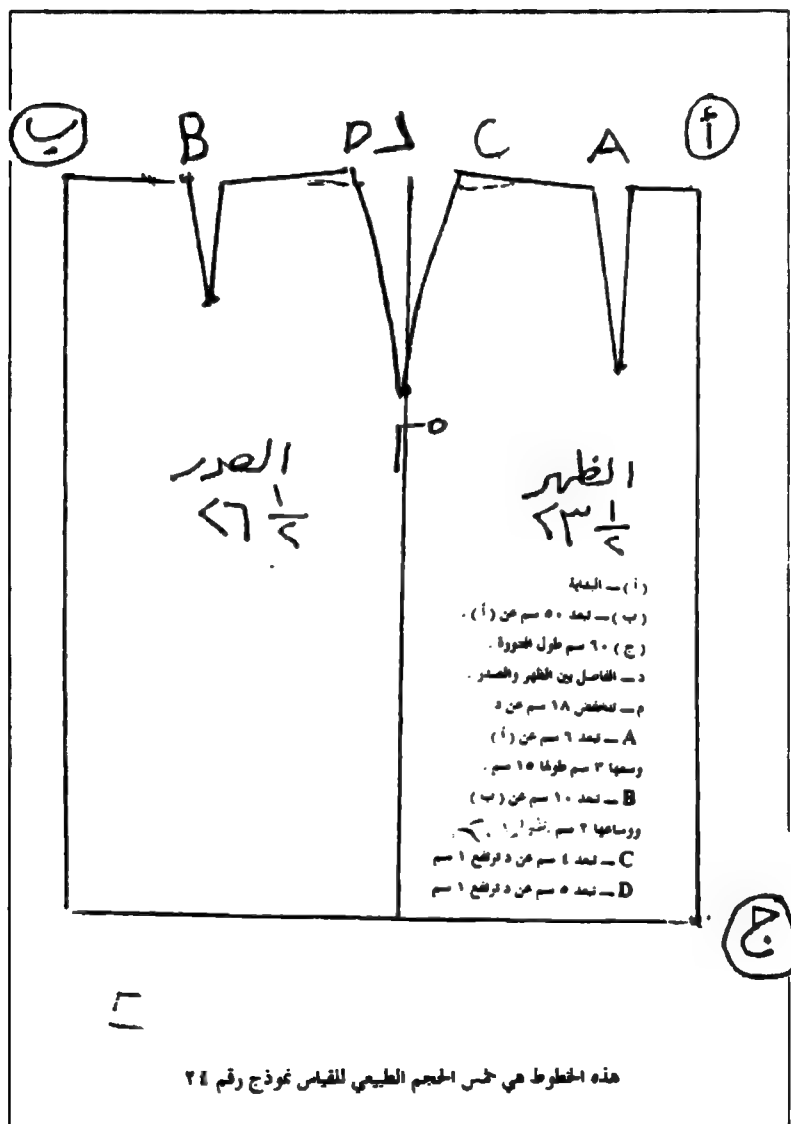
سم .

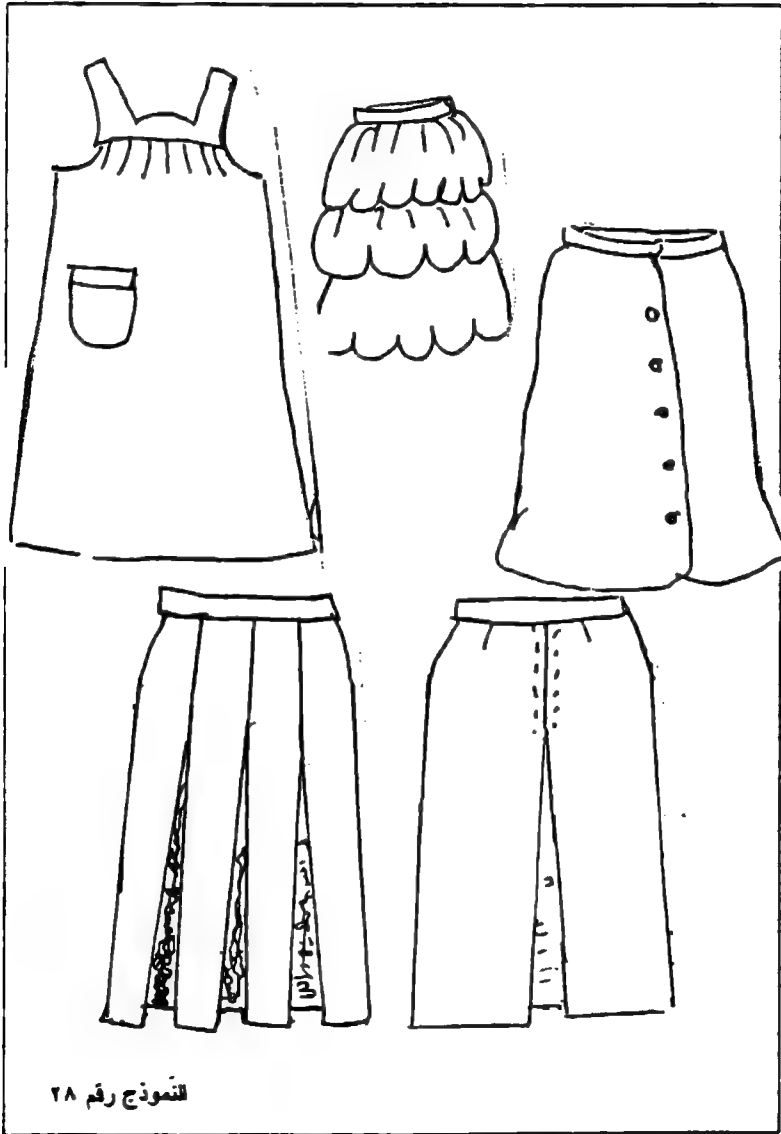
(C) — تبعد ٤ سم عن د فرق بين محيط الحصر والورك ترتفع

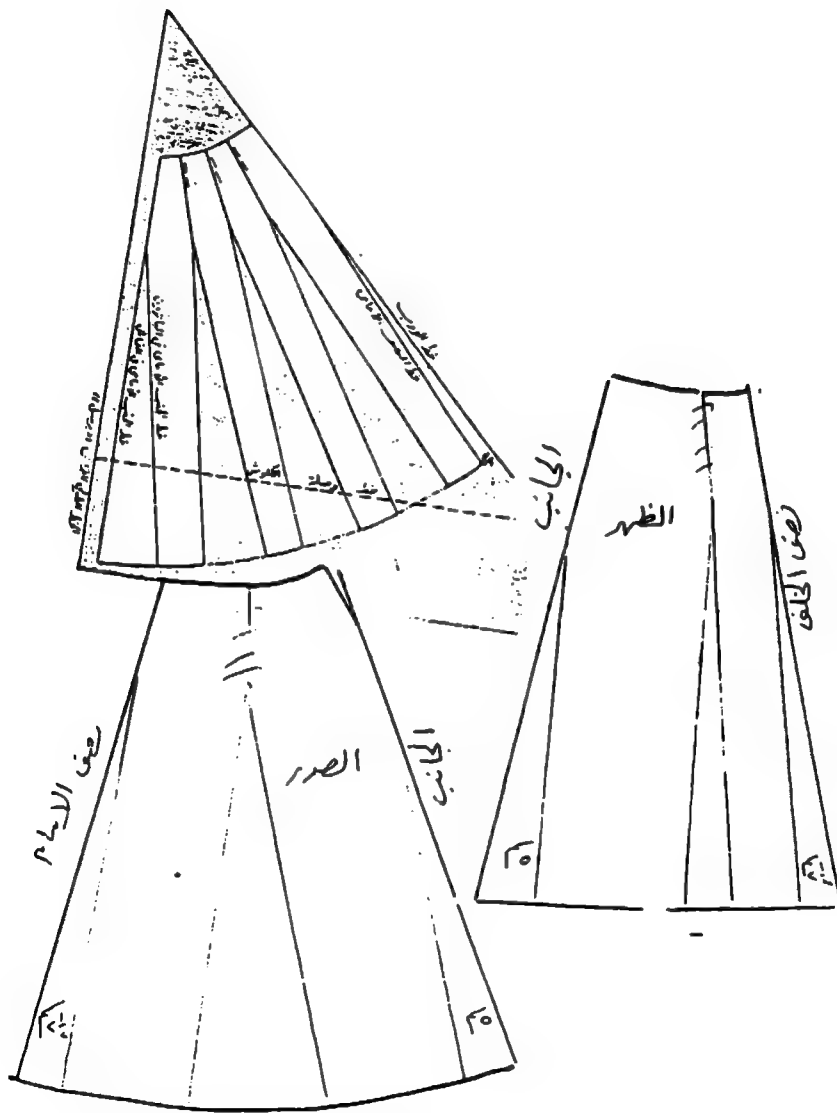
١ سم .

(D) — تبعد ٥ سم عن د فرق بين محيط الحصر والورك ترتفع ١ سم

منحني قليلاً للجانب C — م و D — م .





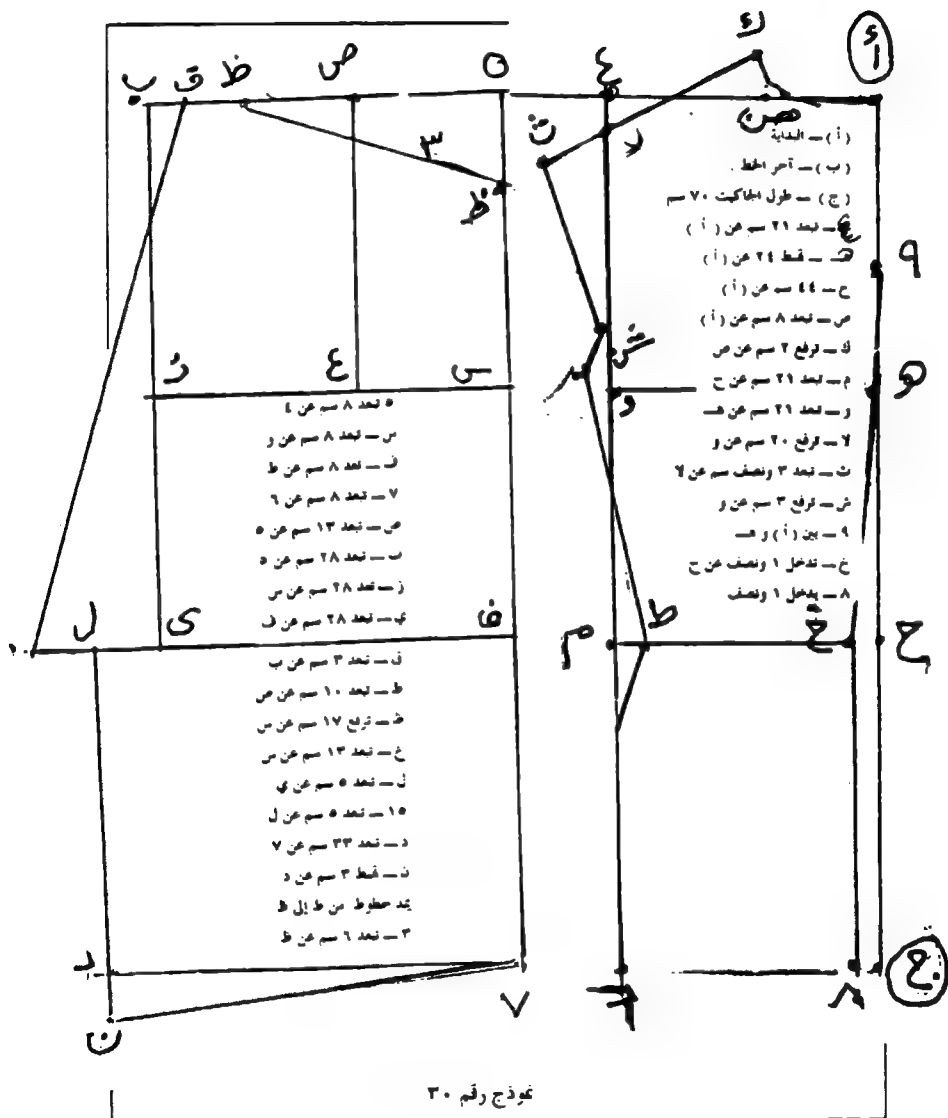


جاكيت رجالي (كلاسيكي) قياس وسط L

القياس

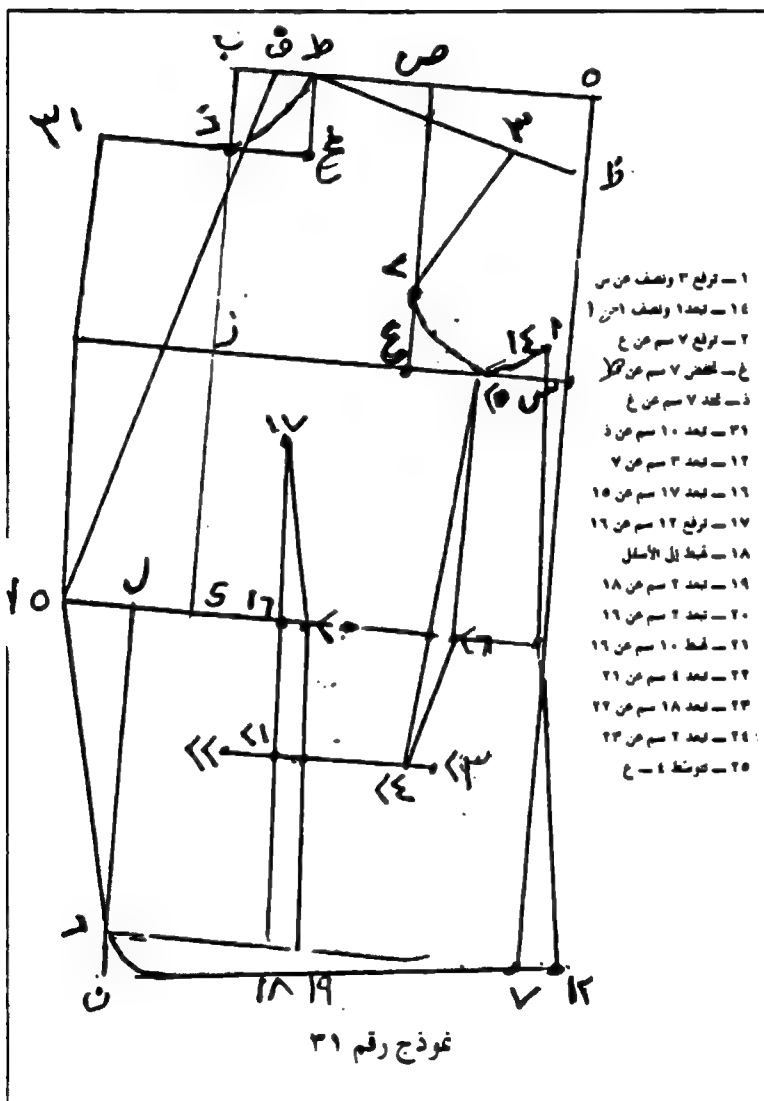
١. عرض الصدر نصفه ٤٨ سم
 ٢. طول الخصر من الظهر ٤٤ سم
 ٣. طول الكم ٦٠ سم .
 ٤. طول الجاكيت ٧٠ سم .
- نعمل النموذج على القماش مطوي طبقتين ، ونغذ خط بالزاوية عرض بداية القماش
(أ) أول الزاوية .
- (ب) آخر الزاوية ، خط طولي بالزاوية من (أ) .
- (ج) طول الجاكيت ٧٠ سم .
- (د) تبعد ٢١ سم عن (أ) عرض الظهر ، هي نصف عرض الصدر
 $٤٨ \div ٢ = ٢٤$ ناقص ٣ سم = ٢١ سم .
- (هـ) تنخفض ٢٤ سم عن (أ) .
- (ح) طول خصر الظهر ٤٤ سم .
- (ص) تبعد (٨ ونصف) سم عن (أ) خمس الصدر $٤٨ \div ٢ = ٩$ ونصف
 ناقص ١ سم = (٨ ونصف) سم .
- (ك) ترتفع ٢ سم عن (ص) حفرة القبة .

- ٥ - تبعد ٨ سم عن (٤) .
- س - تبعد ٨ سم عن (و) .
- ف - تبعد ٨ سم عن ط .
- ٧ - تبعد ٨ سم عن (٦)
- ص - تبعد ١٣ سم عن (٥) ثلث عرض الصدر $٤٨ \div ٣ = ١٦$ ناقص ٣
 $= ١٣$.
- ب - تبعد ٢٨ سم عن (٥) عرض الصدر ٤٨ ناقص الظهر $٢٠ = ٢٨$ سم
- ز = تبعد ٢٨ سم عن (س)
- ي - تبعد ٢٨ سم عن (ف) .
- ق - تبعد ٣ سم عن (ب)
- ط - تبعد ١٠ سم عن (ص) سلس الصدر $٤٨ \div ٦ = ٨$ زائد ٢ = ١٠ سم
- ظ - ترتفع ١٧ سم عن س ربع الصدر $٤٨ \div ٤ = ١٢ + ٥ = ١٧$ سم .
- ع - تبعد ١٣ سم عن (س) .
- ل - تبعد ٥ سم عن (ي)
- ١٥ - تبعد ٥ سم عن (ل)
- د - تبعد ٣٣ سم عن (٧) .
- ن - قبض ٣ سم عن (د) .
- يمد خطوط من (ط) إلى (ظ) .
- ٣ تبعد ٦ سم عن (ظ) ، ويمد خط من (ق) إلى (١٥) (غودج ٣٠)

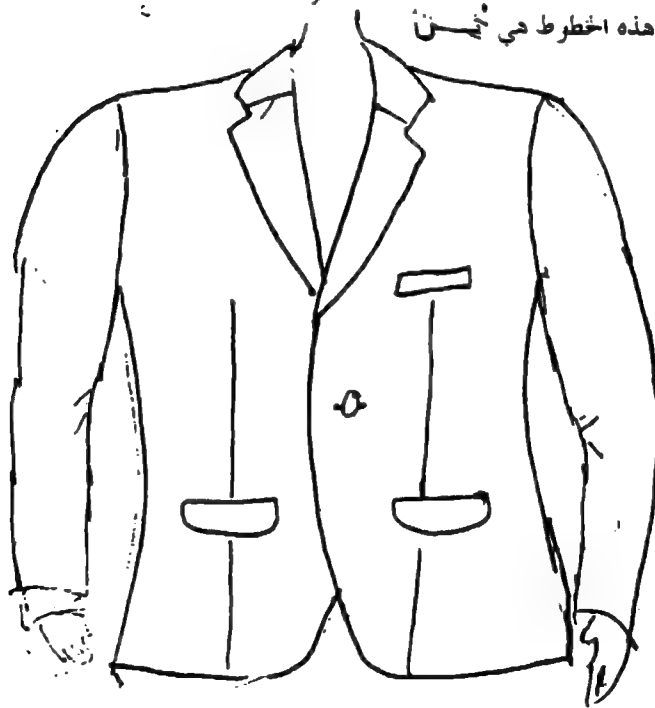


نموذج رقم ٣٠

- ١ - ترتفع (٣ ونصف) سم عن (س)
- ١٤ - تبعد (١ ونصف) سم عن (١)
- ٢ - ترتفع ٧ سم عن (ع) .
- غ - تنخفض ٧ سم عن (ط) .
- ذ - تمتد ٧ سم عن (غ)
- ٣١ - تبعد ١٠ سم عن (ذ) .
- ١٢ - تبعد ٣ سم عن (٧) .
- ١٦ - تبعد ١٧ سم إلى الداخل عن (١٥)
- ١٧ - ترتفع ١٢ سم عن (١٦)
- ١٨ - قبط بخط مستقيم من (١٦) إلى الأسفل .
- ١٩ - تبعد ٢ سم عن (١٨) .
- ٢٠ - تبعد ٢ سم عن (١٦)
- يبسط خط من (١٧) - (١٩)
- ٢١ - تنخفض ١٠ سم عن (١٦)
- ٢٢ - تبعد ٤ سم عن (٢١)
- ٢٣ - تبعد ١٨ سم عن ٢٢ .
- ٢٤ - تبعد ٢ سم عن ٢٣ .
- ٢٥ - توسط (٤) و (ع)
- يعد خط من (٢٥) إلى (٢٤) على خط ف (٢٦) تبعد ١ سم
- (نموذج رقم ٣١)



- (م) بعد ٢٢ سم عن (ح) .
 (و) بعد ٢٢ سم عن (هـ) .
 (لا) ترتفع ٢٠ سم عن (و) .
 (ث) بعد ٣ ونصف عن (لا) طول كتف الظهر .
 (ش) ترتفع ٣ ونصف عن (و) وتخرج ١ سم .
 (٩) بين (أ) و (هـ) بنصفهم .
 (خ) تدخل ١ ونصف سم عن (ح) .
 (٨) تدخل ١ ونصف عن (ج) .
 عند خط من (ث) إلى (ش) إلى (ط) إلى (د) .
 إن هذه الخطوط هي الخيوط



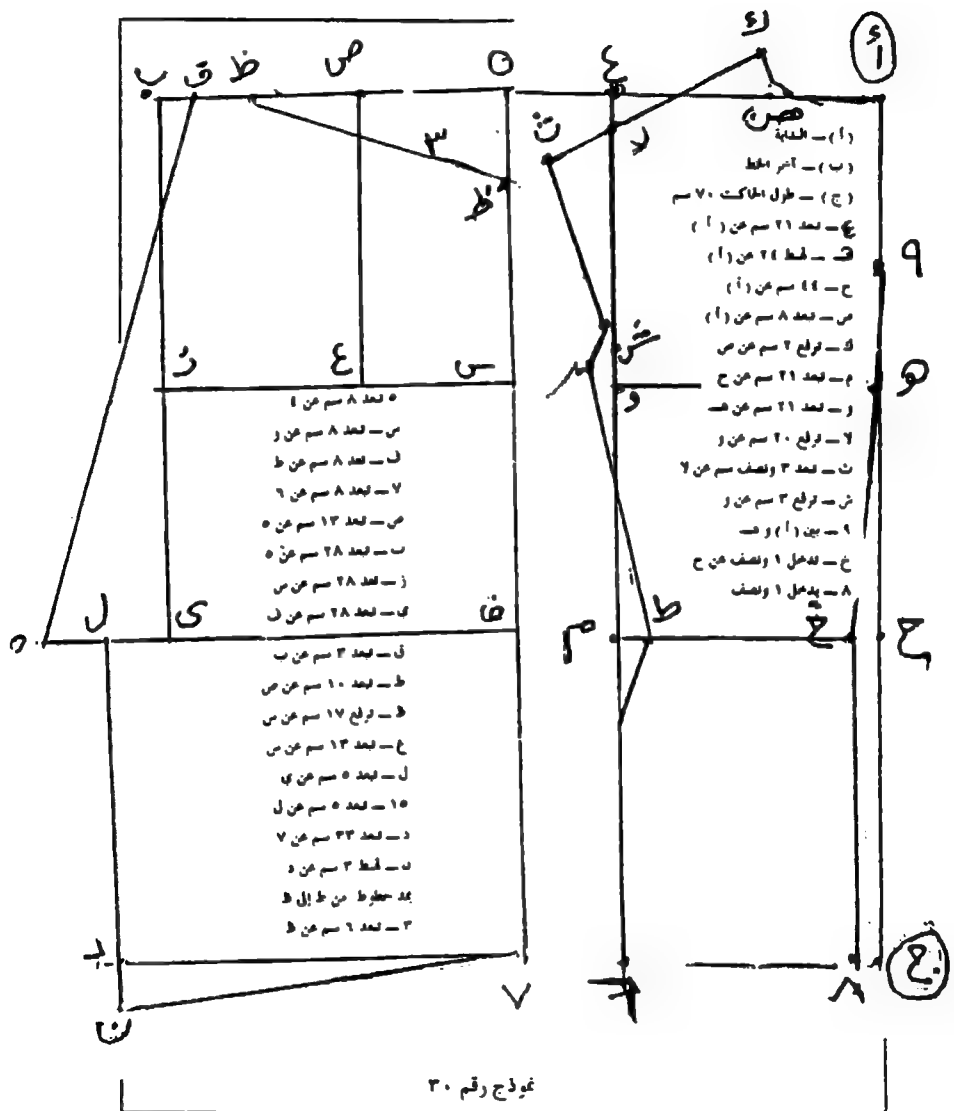
جاكيت رجالي صفيين

القياس

٥. عرض الصدر نصفه ٤٨ سم
 ٦. طول الخصر من الظهر ٤٤ سم
 ٧. طول الكم ٦٠ سم .
 ٨. طول الجاكيت ٧٠ سم .
- نعمل النموذج على القماش مطوي طبقتين ، وغد خط بالزاوية عرض بداية القماش
(أ) أول الزاوية .
- (ب) آخر الزاوية ، خط طولي بالزاوية من (أ) .
- (ج) طول الجاكيت ٧٠ سم .
- (٤) تبعد ٢١ سم عن (أ) عرض الظهر ، هي نصف عرض الصدر
 $٤٨ \div ٢ = ٢٤$ ناقص ٣ سم = ٢١ سم .
- (هـ) تنخفض ٢٢ سم عن (أ) .
- (ح) طول خصر الظهر ٤٤ سم .
- (ص) تبعد (٨ ونصف) سم عن (أ) خصر الصدر $٤٨ \div ٢ = ٢٤$ ونصف
ناقص ١ سم = (٨ ونصف) سم .
- (ك) ترتفع ٢ سم عن (ص) حفرة القبة ، (كما في النموذج رقم ٣٣)

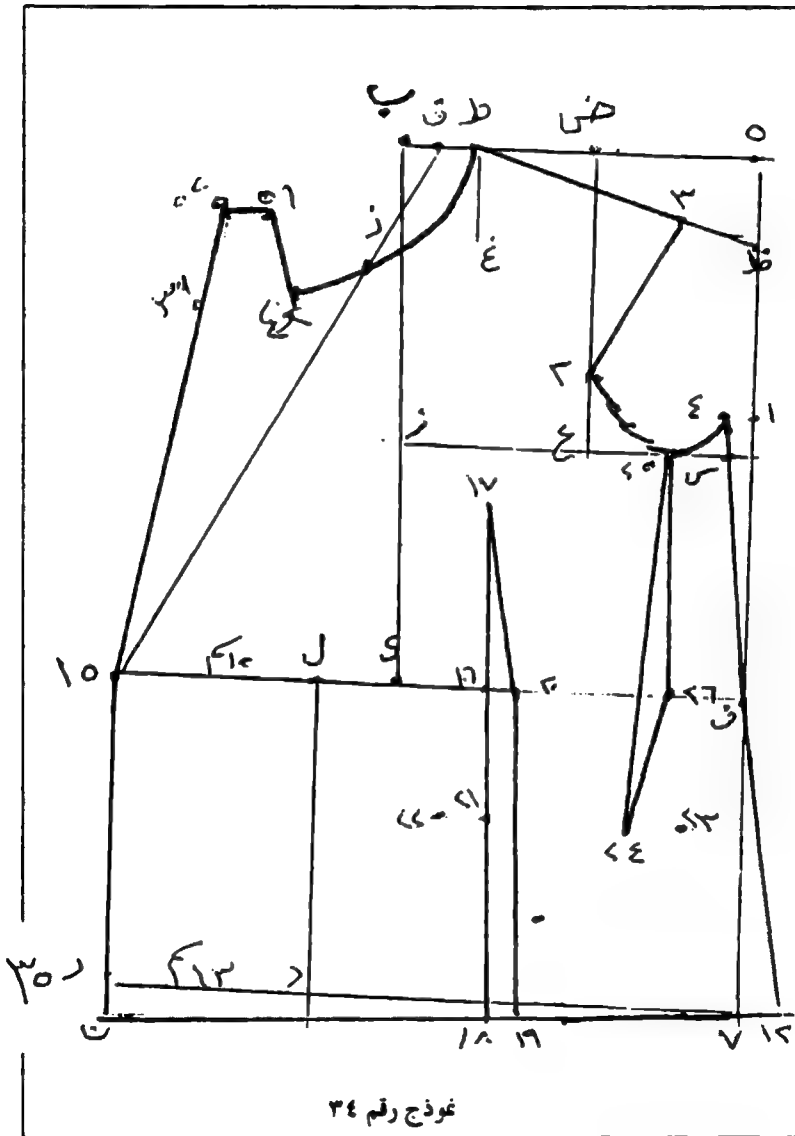
- (م) تبع ٢٢ سم عن (ح) حفرة القبة .
 (و) تبع ٢٢ سم عن (هـ) حفرة القبة .
 (لا) ترتفع ٢٠ سم عن (و) .
 (ث) تبع ٣ ونصف عن (لا) طول كف الظهر .
 (ش) ترتفع ٣ ونصف عن (و) وتخرج ١ سم عن ٤ - د .
 (٩) بين (أ) و (هـ) بنصف سم .
 (خ) تدخل ١ ونصف سم عن (ح) .
 (٨) تدخل ١ ونصف عن (ج) .
 ثم خط من (ث) إلى (ش) إلى (ط) إلى (د) .
 إن هذه الخطوط هي خمس الأقيسة للحجم (كما في النموذج ٣٣)





- هـ — تبعد ٨ سم عن (٤) .
- س — تبعد ٨ سم عن (و) .
- ف — تبعد ٨ سم
- ٧ — تبعد ٨ سم عن (٦)
- ص — تبعد ١٣ سم عن (هـ) ثلث عرض الصدر $٤٨ \div ٣ = ١٦$ ناقص ٣ = ١٣ .
- ب — تبعد ٢٨ سم عن (هـ) عرض الصدر ٤٨ ناقص الظهر $٤٨ - ٢٠ = ٢٨$ سم
- ز = تبعد ٢٨ سم عن (س)
- ي — تبعد ٢٨ سم عن (ف) .
- ق — تبعد ٣ سم عن (ب)
- ط — تبعد ١٠ سم عن (ص) سلس الصدر $٤٨ \div ٦ = ٨$ زائد ٢ = ١٠ سم
- ظ — ترتفع ١٧ سم عن س ربع الصدر $٤٨ \div ٤ = ١٢$ + ٥ = ١٧ سم .
- ع — تبعد ١٣ سم عن (س) .
- ل — تبعد ٥ سم عن (ي)
- ١٥ — تبعد ٥ سم عن (ل)
- د — تبعد ٣٣ سم عن (٧) .
- ن — قبط ٣ سم عن (د) .
- يعد خطوط من (ط) إلى (ظ) .
- ٣ تبعد ٦ سم عن (ظ) ، ويمتد خط من (ق) إلى (١٥) .

- ١ - ترتفع (٣ ونصف) سم عن (س)
- ١٤ - تبعد (١ ونصف) سم عن (١)
- ٢ - ترتفع ٧ سم عن (ع) .
- غ - تنخفض ٧ سم عن (ط) .
- ذ - تمتد ٧ سم عن (غ)
- ٣١ - تبعد ١٠ سم عن (ذ) .
- ١٢ - تبعد ٣ سم عن (٧) .
- ١٦ - تبعد ١٧ سم إلى الداخل عن (١٥)
- ١٧ - ترتفع ١٢ سم عن (١٦)
- ١٨ - قُط بخط مستقيم من (١٦) إلى الأسفل .
- ١٩ - تبعد ٢ سم عن (١٨) .
- ٢٠ - تبعد ٢ سم عن (١٦)
- يُبط خط من (١٧) - (١٩)
- ٢١ - تنخفض ١٠ سم عن (١٦)
- ٢٢ - تبعد ٤ سم عن (٢١)
- ٢٣ - تبعد ١٨ سم عن ٢٢ .
- ٢٤ - تبعد ٢ سم عن ٢٣ .
- ٢٥ - تنوِّط (٤) و (ع)



يعد خط من (٢٥) إلى (٢٤) على خط ف (٢٦) تبع ١ سم يعد خط إلى
(٢٥) وإلى (٢٤) .

للصفين

(١٥) تبع ١٣ سم عن ل ، (٣٥) تبع ١٣ سم عن د
(٣١) تبع ١٣ عن د ، ٥٢ ترتفع ٨ سم عن ٣١
٥١ تبع ٥ سم عن ٥٢ ، ٤٢ تبع ٨ سم عن ٣١ (نموذج ٣٤)



الكم الرجالي

نرسم خطين بالزاوية المثلث .

أ - أفقي عرض مسافة نصف عرض الصدر $48 \div 2 = 24$ ناقص ١

سم = ٢٣ .

ب - ٢٣ سم عن عرض الكم من أعلى آخر الخط

ج - قبط ٦٠ سم طول الكم .

هـ - قبط ٥ سم عن (أ) عشر الصدر

ع - قبط ١٢ سم عن (هـ) ربع الصدر

ح - الكوع ٣١ سم

و - قبط ٤ ونصف سم عن ب .

غ - قبط ١٢ سم عن و

ن - الكوع ٣١ سم .

د - قبط ٦٠ سم عن (ب) طول الكم

ذ - ترتفع ٣ سم عن (د)

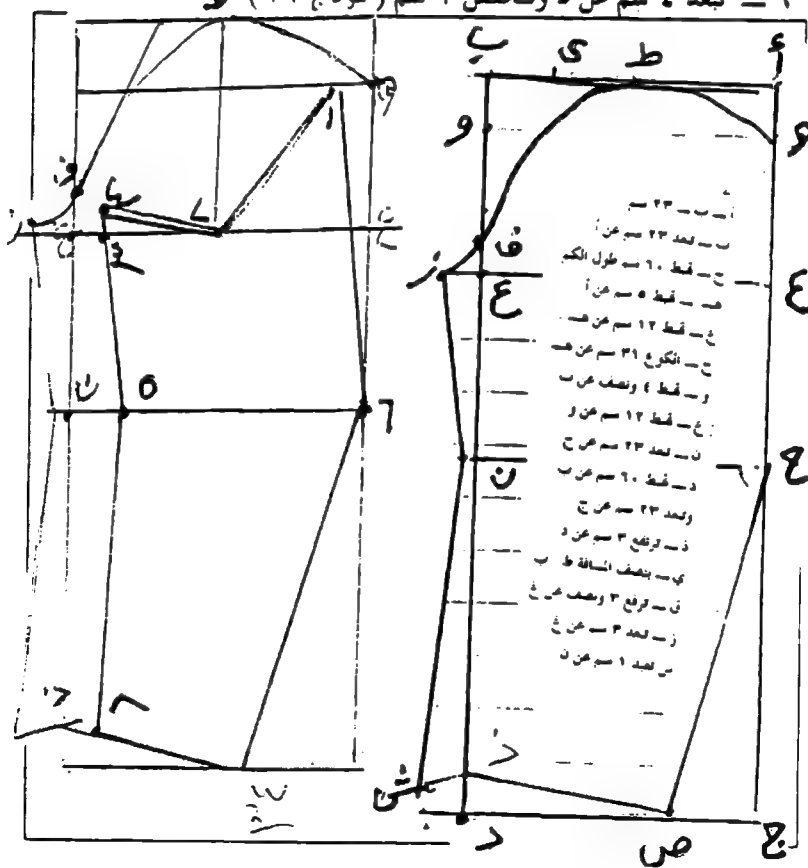
ي - بنصف المسافة ط - ب

ق - ترتفع ٢ ونصف سم عن غ

ز - تبعد ٣ سم عن غ

س - تبعد ١ سم عن ن

- ١ - يبعد ٢ سم عن هـ
- ٢ - بنصف ع و غ
- ٣ - يبعد ٥ سم عن ز
- ٤ - ترتفع ١ ونصف عن ٣
- ٥ - يبعد ٤ سم عن ن
- ٦ - يبعد ٤ سم عن ذ وتنخفض ١ سم (نموذج ٣٧) ط



قميص أو جاكيت رجالي أو فلتا رجالي

القياس :

وساع الصدر ١٠٠ سم نصفه ٥٠ سم نصف ٤ سم = ٥٤ سم
وساع الظهر ٤٤ سم نصفه ٢٢ سم .

الطول ٧٥ سم .

طول الكم ٦٠ سم نصف كم ٣٠ سم .

وسع الصدر يقسم اربع مرات .

١	٢	٣	٤
---	---	---	---

٥٤	٢٧	(١٣ ونصف)	(٦ وثلاث أرباع)
----	----	-----------	-----------------

نرسم خط عرضي أعلى طبق الورق بالزاوية المثلث .

أ — أول الخط .

ب — آخر الخط ٥٤ سم وساع نصف الصدر .

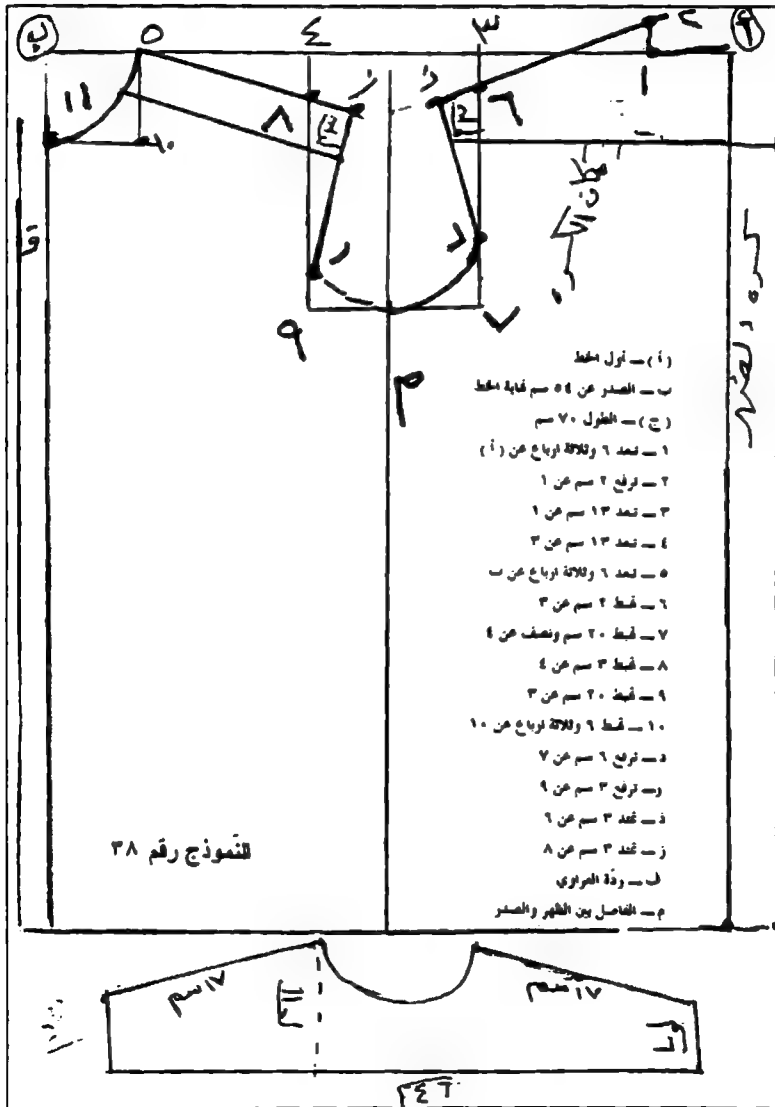
ج — قبط عمودي ٧٠ سم طول الجاكيت .

١ — تبعد (٦ وثلاث أرباع) عن (أ) .

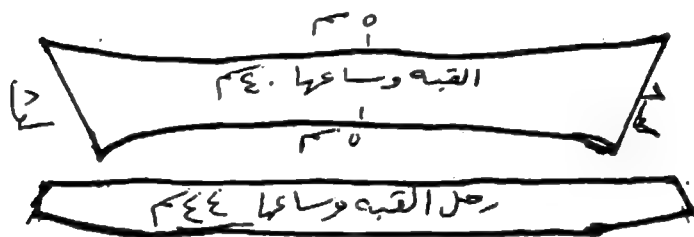
٢ — ترتفع ٢ سم عن ١ حفرة القبة من الظهر .

٣ — تعد ١٣ سم عن ١ كف الظير .

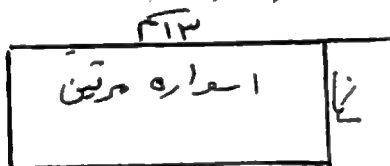
٤ — تبعد ١٣ سم عن ٣ كف الصدر .



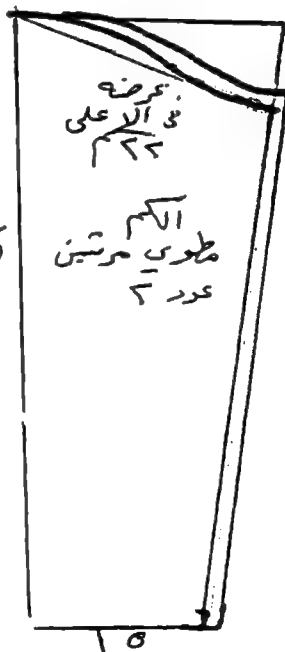
- 5- تبعد (6 وثلاث أرباع) عن (ب) حفرة القبة من الصدر
- 6- قبط 2 سم عن 3 .
- 7- قبط 22 سم عن 3 وتكون نصف الظهر .
- 8- قبط 3 سم عن 4 .
- 9 قبط 22 سم عم 4 وتكون نصف الظهر **الصدر**
- 10- قبط (6 و ثلاث أرباع) عن 10 .
- 11- تبعد (6 وثلاث أرباع) عن 10 .
- د- ترتفع 6 سم عن 7 .
- ر- ترتفع 3 سم عن 9 .
- ز تمتد 3 سم عن 8 .
- ق- ردة للعراوي والأزرار 2 سم .
- م- الخط الفاصل بين الصدر والظهر (نموذج رقم 38) .



وجه القبه بالطول
قفا القبه بالعرض

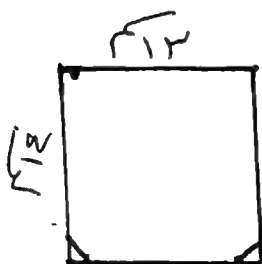


اسواره بالطول

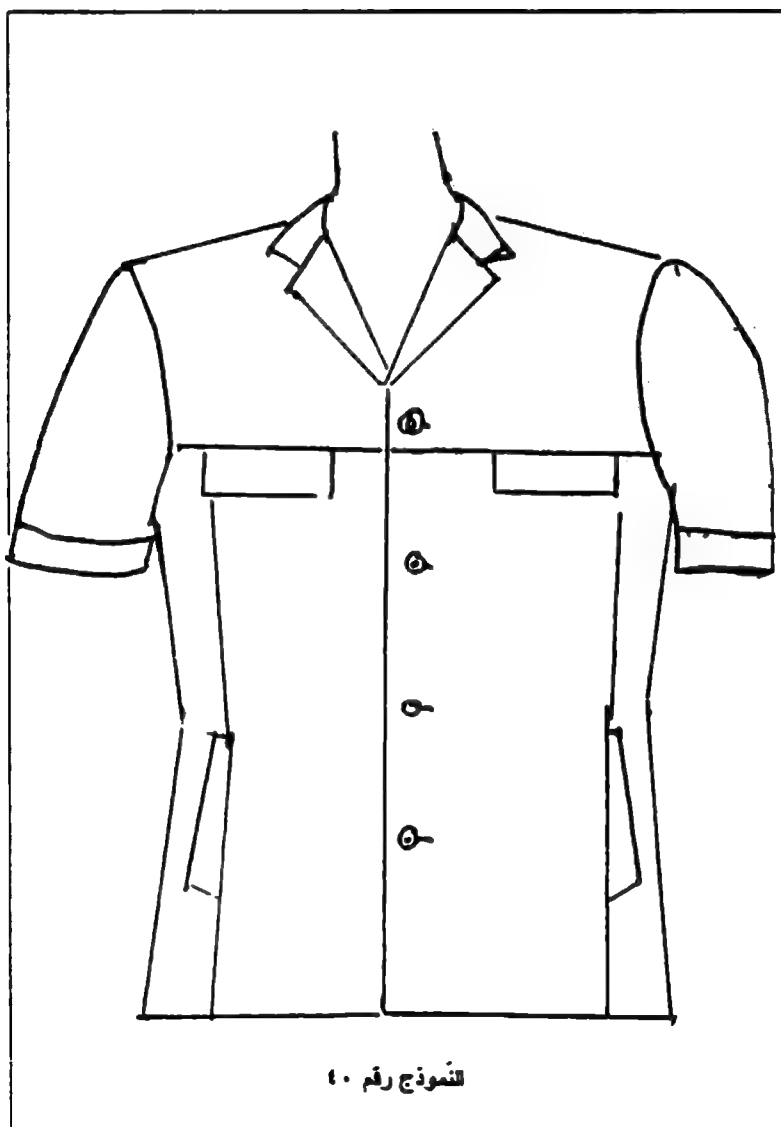


١٥

اسواره = ٤٠



نموذج رقم ٣٩



النموذج رقم ١٠

بنطلون رجالي أو نسائي

البنطلون طوله ١٠٠ سم يحتاج إلى قماش عرضه ١٥٠ سم وطول ١٢٥

ويطوى مرتين .

الخصر : ٧٢ سم يؤخذ نصفه ٣٦ سم .

الورك : ١٠٠ سم يؤخذ نصفه ٥٠ سم .

الطول : ١٠٠ سم طول الركبة ٥٢ عرض الرجل ٢٢ سم .

ثم نخط على طرف القماش من أعلى يكون أوله .

(أ) — أول الخط .

(ب) — تكون آخر الخط الأفقي العلوي نصف وساع الورك $٥٢ \div ٢ = ٢٥$

و ٢٥ دائماً نضيف $٢ = ٢٧$.

(ج) تكون ١٠٠ سم طول الخط المنحدر العمودي .

د — قبط ٢٢ سم عن (أ) نصف الورك ٥٠

$٥٠ \div ٢ = ٢٥$ ناقص $٣ = ٢٢$ مكان الورك .

ز — انخفاض الركبة ٥١ سم .

ذ — تبعد ٢٧ سم عن د نصف وساع الورك ٥٠

$٥٠ \div ٢ = ٢٥$ دائماً نضيف $٢ = ٢٧$.

ن — تبعد ٤ سم عن ذ وهي جيرو صدر البنطلون .

م — تكون في وسط المسافة بين د — م ، إنَّ م تكون في نصف صدر البنطلون

الكوية من أعلى إلى أسفل .

ر — عرض الركبة نجم عرض نصف الصدر ٢٧ وعرض الرجل $٢٢ = ٤٩$

٤٩ يكون نصفهم عرض الركبة ٢٤ ونصف تكون م في وسطهم .

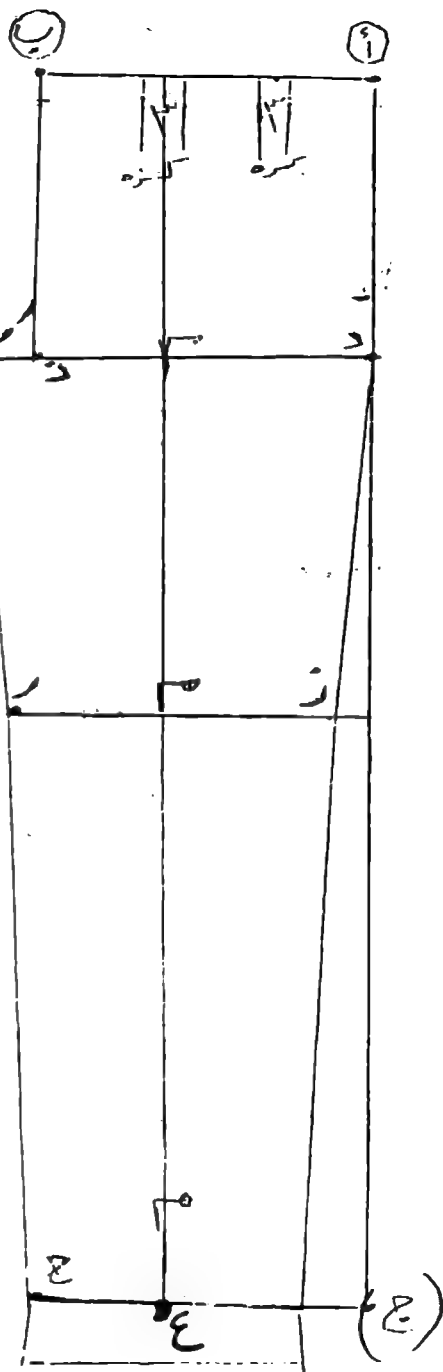
ح — عرض الرجل ٢٢ وتكون م في وسطهم .

ع — كفة البنطلون ٨ سم (نموذج رقم ٤١) .

صدر بنطلون

- (أ) أول الزاوية .
 (ب) بعد 27 سم عن (أ)
 (ج) طول البنطلون 100 سم
 د - قبط 22 سم عن (أ)
 ز - الركبة 51 سم عن (أ)
 ذ - تبعد 27 سم عن (د)
 هـ - وقبط 22 سم عن (ب)
 ح - تبعد 4 سم عن د
 م - بنصف صدر البنطلون
 من أعلى إلى أسفل على الكوية .
 ر - عرض الركبة م بين (ز - ر)
 ح - عرض الرجل 22 سم
 تكون م في الوسط .
 غ - كفة الرجل 8 سم

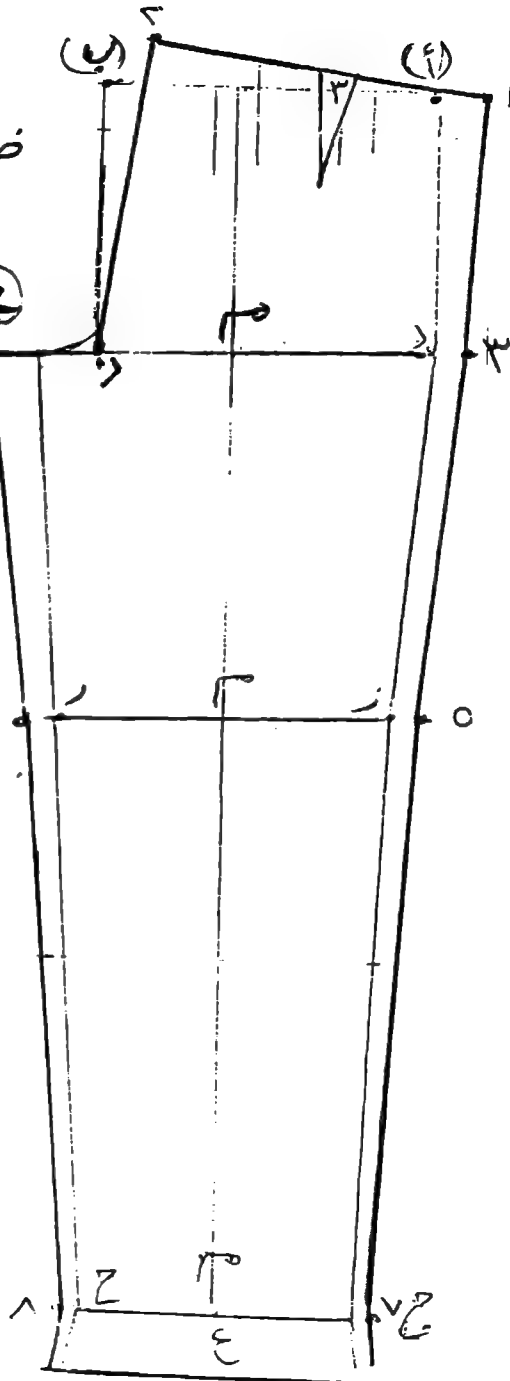
التمديد رقم 41

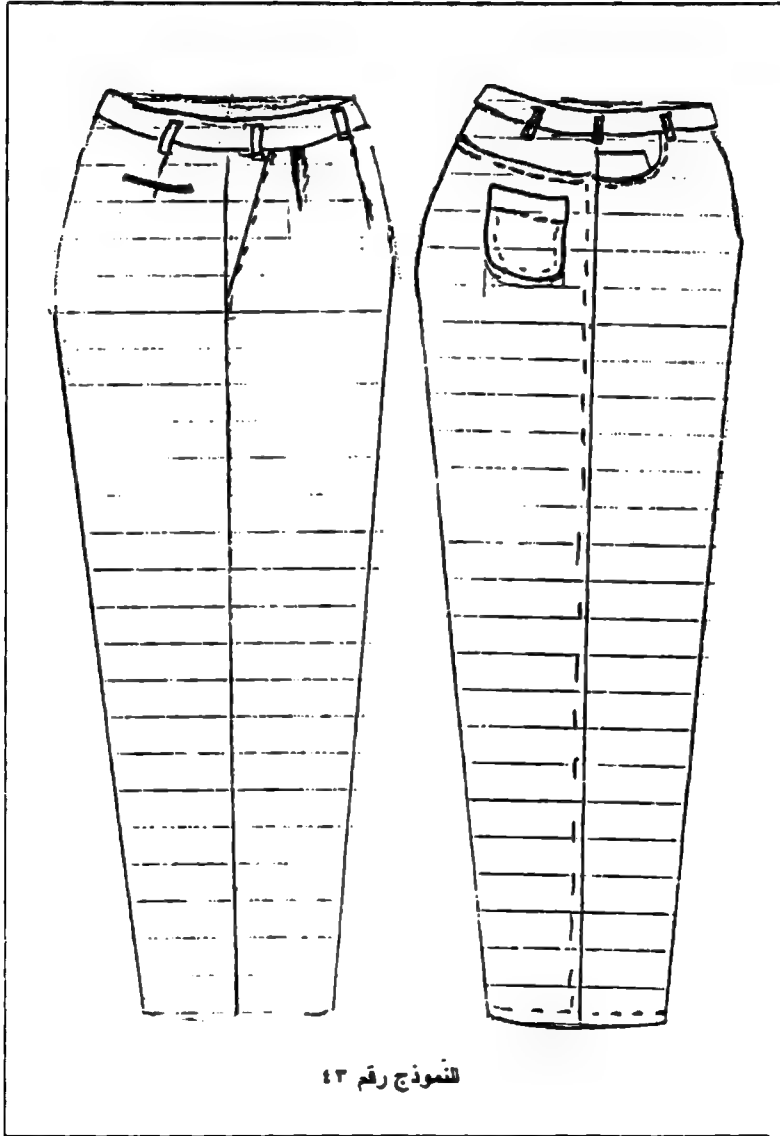


ظهر البنطلون

- ١ - بعد ٣ ونصف عن
(أ).
- ٢ - ترتفع ٣ سم عن
(ب) وتكون مسافة ١ -
٢ ٢٧ سم.
- ٣ - بعد ٣ ونصف سم
عن >
- ٤ - بعد ٨ سم عن ذ
- ٥ - بعد ١ ونصف عن
ز
- ٦ - بعد ١ ونصف سم
عن ر .
- ٧ - بعد ١ ونصف سم
عن الصلر .
- ٨ - بعد ١ ونصف عن
ح .

النموذج ٤٢



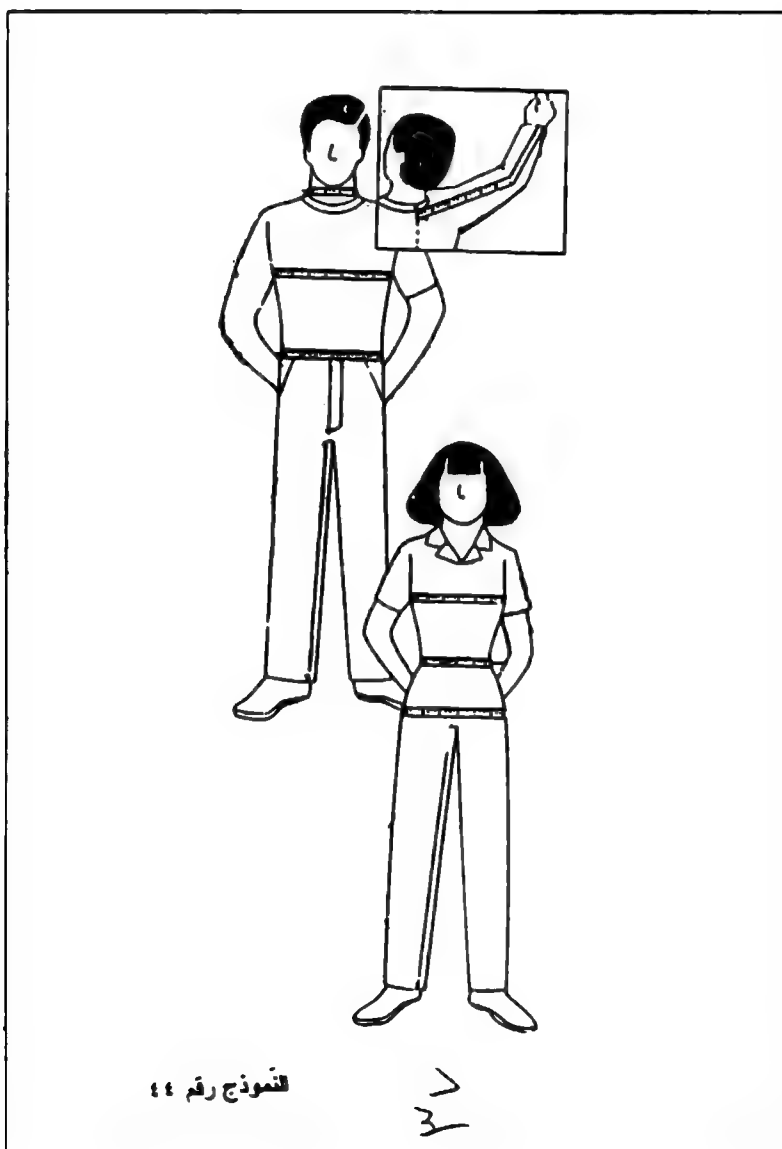


١٣٠٠

أقيسة ولالية وبناتية

العمر	وسع الصدر	محيط الخصر	طول الخصر	وساع الجنب	طول الكم		عرض الكم		طول البطون	محيط الرقبة
					الطويل	القصير	أعلى	أسفل		
٢	٥٥	٥٥	٢٠	٦٠	٢٨	١٢	٢٤	١٥	٤٢	٢٥
٢ - ٤	٦٠	٦٠	٢٢	٦٦	٣٢	١٤	٣٠	١٦	٥٠	٢٦
٤ - ٦	٦٥	٦٢	٢٦	٧٢	٤٠	١٥	٣٢	١٦	٦٥	٣٠
٦ - ٨	٧٢	٦٣	٣٢	٨٠	٤٤	١٦	٣٥	١٨	٧٥	٣٢
٨ - ١٠	٨٠	٦٥	٣٦	٨٨	٥٢	١٩	٤٠	٢٢	٨٨	٣٣
١٠ - ١٢	٨٦	٦٨	٣٨	٩٢	٥٣	٢٠	٤٤	٢٢	٩٢	٣٤

إن وساع الصدر هو أساس القياس ونضيف إلى كل قياس صدر ٨ سم .



فستان مدرسي عمر ٨ سنوات

القياس :

محيط الصدر ٨٠ سم

محيط الخصر ٦٥

طول الخصر ٣٦

وساع الورك ٨٨ سم

طول الكم ٥٠ سم

إن وساع الصدر هو الأساس في القياس ، ونضيف إلى كل قياس صدر

$٨٠ + ٨ = ٨٨$ ويوزع قياس الصدر . الإضافة = ٨٨

أربع مرات

١	٢	٣	٤
—	—	—	—
٤٤	٢٢	١١	(٥ ونصف)

إن جميع الخطوط والأقيسة هي خمس الحجم

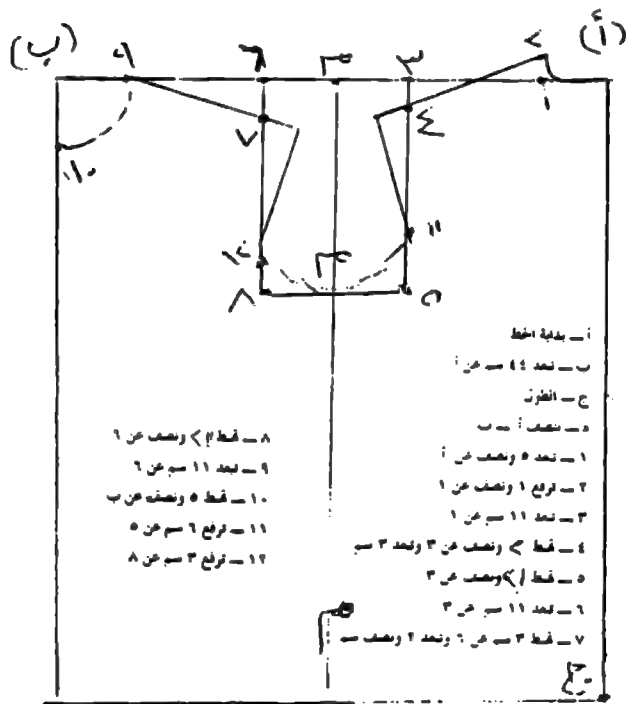
(أ) — بداية الخط

(ب) — يبعد ٤٤ سم عن (أ) وساع الصدر

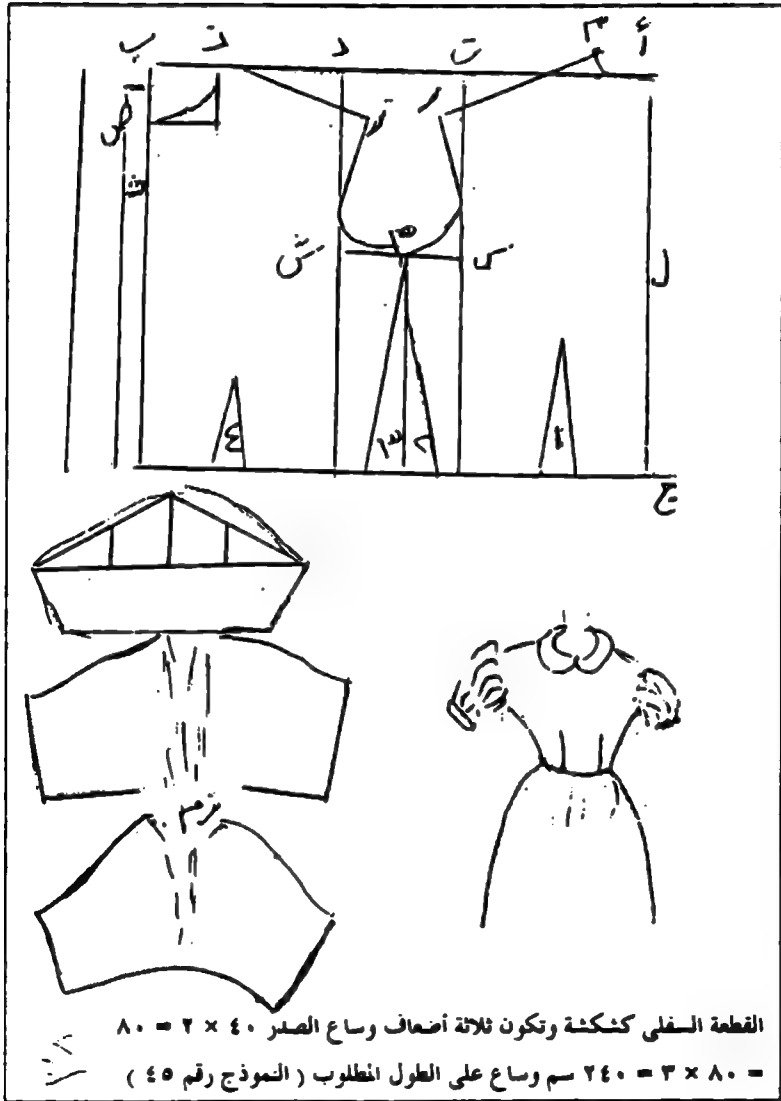
(ج) — طول الخصر ٣٦ سم .

م — بنصف (أ) و (ب) + ٢٢ سم . تتباعد عن كليهما

- (أ) — بداية خط .
- (أ) — (ب) عرض الصدر ٤ سم .
- أ — ج — طول الظهر ٣٢ سم .
- م — تبع ٥ سم وترفع ١ سم عن (أ) .
- ت — تبع ١٠ سم عن (م)
- د — تبع ١٠ سم عن (ت) .
- ذ — تبع ٥ سم عن (ب) .
- ر — تنخفض ٢ سم وتبع ٢ سم عن (ث) .
- ز — تنخفض ٣ سم وتبع ٢ سم عن (د)
- س — تنخفض ١٥ سم عن (ر)
- ش — تنخفض ١٥ سم عن (ز) .
- ص — تنخفض ٥ سم عن (ب)
- م — تتوسط س و ش
- ل — إذا كان لسحاب أو أزرار .
- ف — إذا كان لسحاب او ازرار .
- ١ — بنسة ٢ سم تبع ٥ سم طولها ١٢ سم .
- ٢ — يخصم للخصر .
- ٣ — يخصم للخصر .
- ٤ — بنسة ٢ سم تبع ٧ سم طولها ٨ سم (نموذج ٤٥)












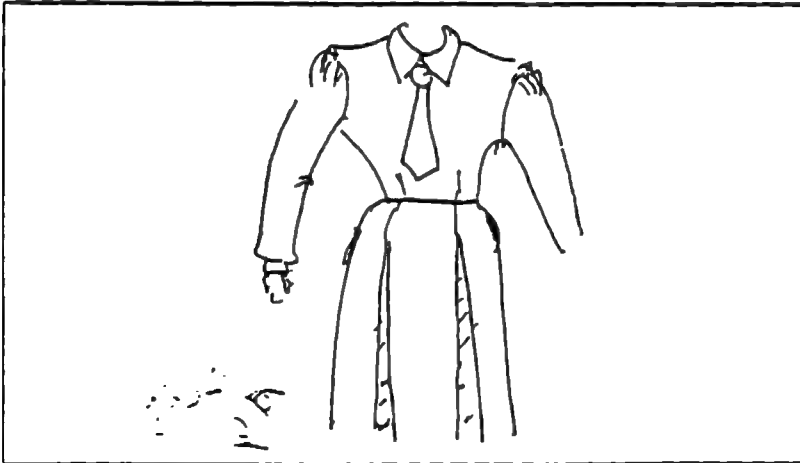
النموذج رقم ٤٩



كم فستان مدرسي عمر ٨ سنوات

- يكون طوله ٤٥ سم مخصوص الاسوارة
- ويكون عرضه بعد خصم من طوله ١٢ سم .
- رأس الكم ١٢ سم ينخفض .
- يكون وساع الكم نصفه ١٨ سم من أعلى .
- يكون مطوي مرتين عدد ٢ .
- ومن أسفل ١٦ سم .
- الاسوارة وساعها ٢٢ سم وعرضها ٨ سم عدد ٢ .
- القبّة وساعها ٣٢ سم قطعين لها وجه وقفا .
- القطعة بعد الخصر تكون كسر وزم
- يكون وسعها ٣ اضعاف وساع الصدر والطول المطلوب (نموذج ٤٦) .

- ١ - يبعد (٥ ونصف) عن (أ) ، ربع نصف الصدر حفرة قبة الظهر
- ٢ - يرتفع (١ ونصف) عن ١ أعلى مكان كنف الظهر .
- ٣ - يبعد ١١ سم عن ١ ثلث نصف الصدر
- ٤ - يبط (١ ونصف) عن ٣ وتبعد (٢ ونصف) آخر كنف الظهر
- ٥ - يبط  عن ٣ حفرة الكم عن الظهر  يمر  لـ
- ٦ - قبط ٣ سم عن ٦ حفرة الكم من الصدر  يمر  لـ
- ٨ - قبط  (كم)  .  ربع نصف الصدر  لـ
- ٩ - تبعد ١١ سم عن ٦ .
- ١٠ - قبط (٥ ونصف) عن (ب) تحت قبة الصدر
- ١١ - ترتفع ٦ سم عن ٥ دائرة حفرة الكم من الظهر .
- ١٢ - ترتفع ٣ سم عن ٨ دائرة حفرة الكم من الصدر .



جلباب مولود

القياس :

نصف صدره ٢٤ والطول ٧٠ سم ويضاف إلى قياس نصف الصدر

$$٢٤ + ٤ = ٢٨ \text{ سم}$$

ويقسم على أربع مرات :

٤	٣	٢	١
٢٨	١٤	٧	(٣ ونصف)

يرسم المستطيل العرض ٢٨ والطول ٧٠ .

البداية أ ، ونهاية العرض ٢٨ سم ب ، ونهاية الطول ٧٠ سم ج .
أ — بداية

ب — نصف الصدر $٢٤ + ٤ = ٢٨$ سم .

ج — الطول ٧٠ سم .

هـ — منتصف أ — ب المستطيل .

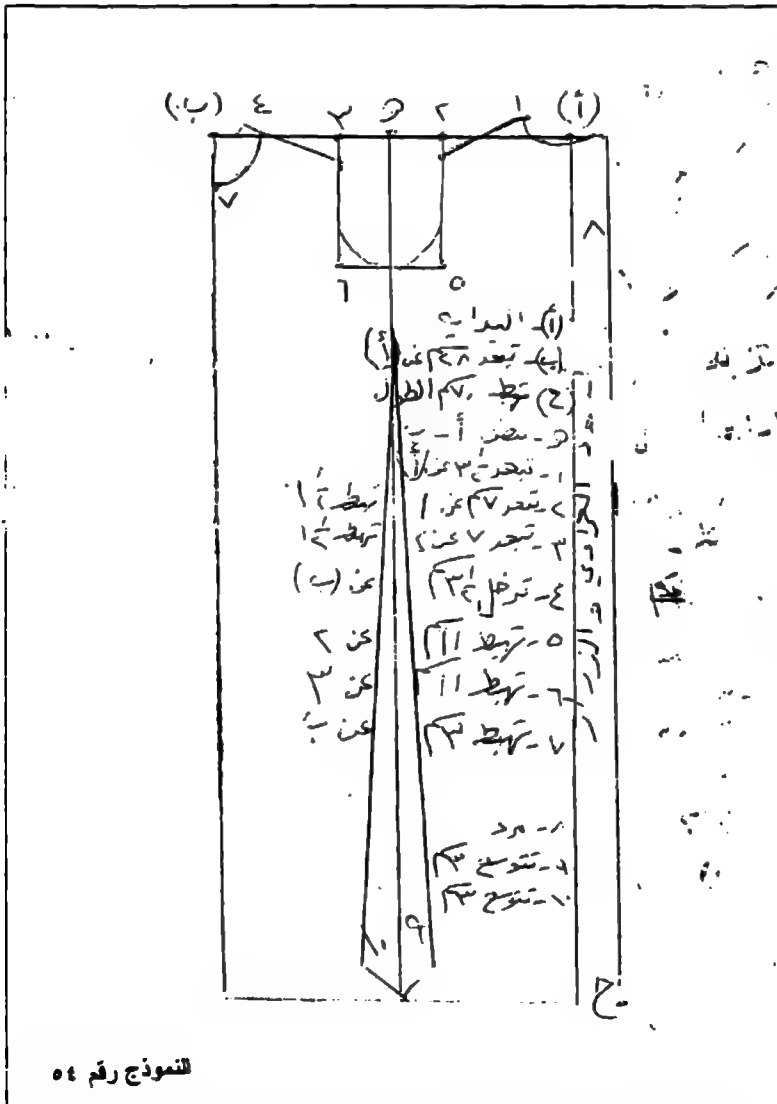
١ — يعد ٣ ونصف عن أ وترفع ١ سم .

٢ — يعد ٧ سم عن ١ ويهبط ١ ونصف سم .

٣ — يعد ٧ سم عن ٢ ويهبط ١ ونصف سم .

- ٤ - يدخل ٣ ونصف سم عن ب .
 ٥ - قبط ١٦ ونصف عن ٣ .
 ٧ - قبط ٣ ونصف عن ب .
 ٨ - مرد للعراوي .
 ٩ - وساع للصد ٣ ونصف .
 ١٠ - وساع للظهر ٣ ونصف (نموذج رقم ٥٤)





كم الجلاب

طول الكم ١٠ أو ١٤

وساع الكم ٢٤ + ٤ = ٢٨

تأخذ قطعة ورق طولها طول الكم ١٤ عرضها ٢٤ سم وعرض الكم

تطوي الورقة على مرتين

أ - بداية الورقة الطبقين .

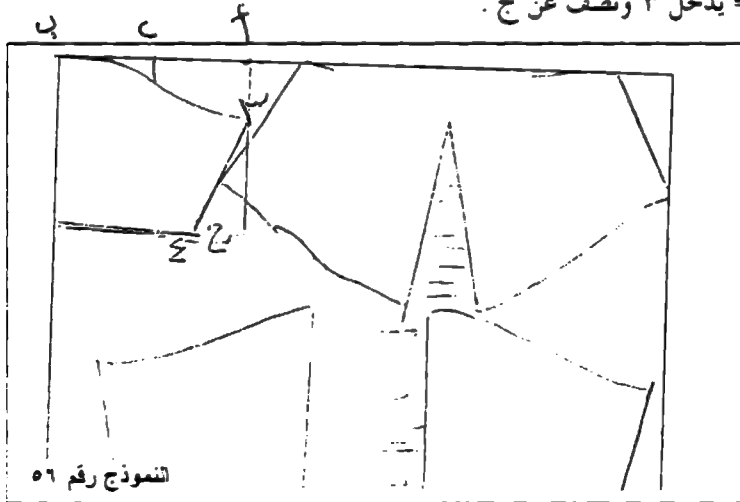
ب = الطوية .

ج = أسفل الورقة .

٢ = منتصف ١ - ب ويهبط ١ وثلاثة أرباع السنتيمتر .

٣ = يهبط ٣ ونصف عن أ .

٤ = يدخل ٣ ونصف عن ج .



قميص ولادي عمر ٨ سنوات

القياس :

محيط الرقبة ٣٢ سم .

محيط الصدر ٨٠ سم .

طول القميص ٦٠ سم .

طول الكم ٥٠ سم .

إن وساع الصدر هو اساس القياس ونضيف إلى كل قياس صدر ٨ سم .

ونضيف إلى $٨٠ + ٨ = ٨٨$

ويوزع أربع مرات

١	٢	٣	٤
٤٤	٢٢	١١	(٥ ونصف)

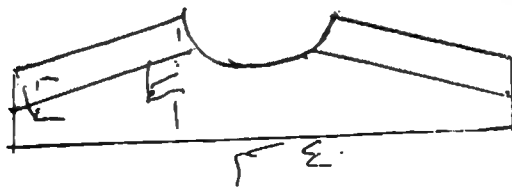
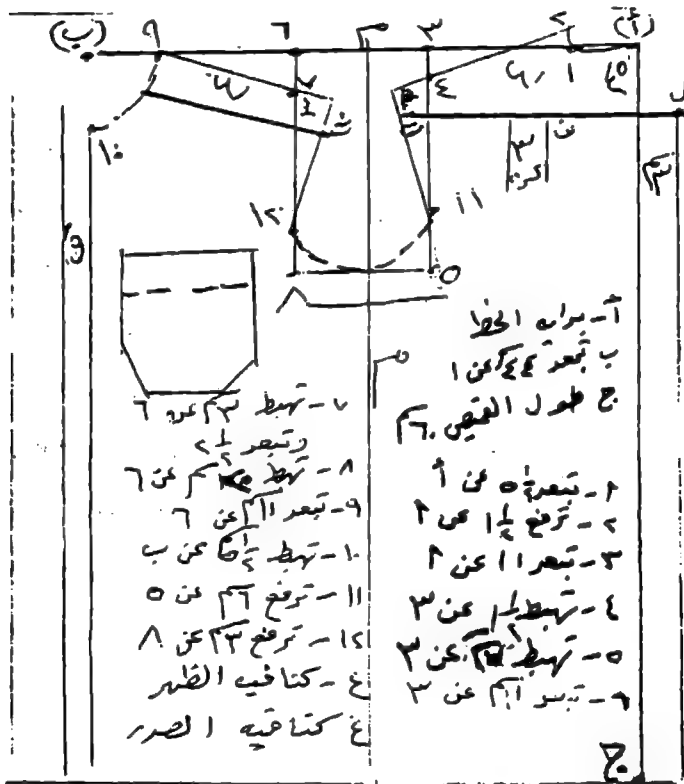
نمد خط على طرف الورقة من أعلى .

(أ) — بداية الخط .

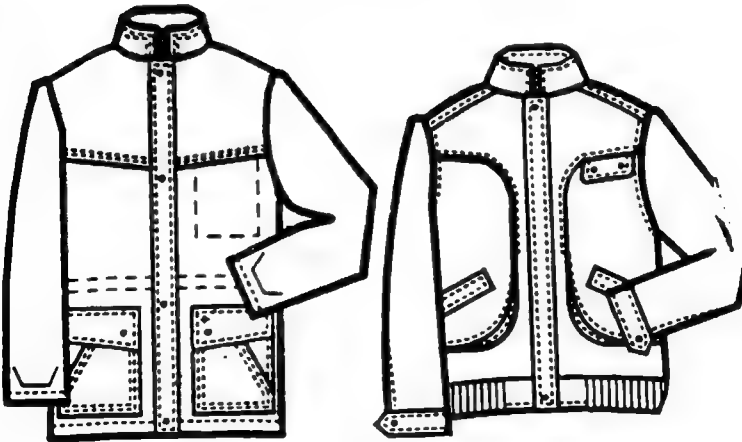
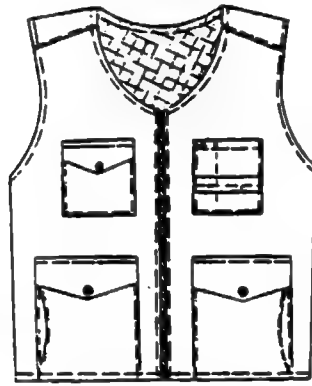
(ب) — تبعد ٤٤ سم عن (أ) وساع الصدر .

(ج) — طول القميص .

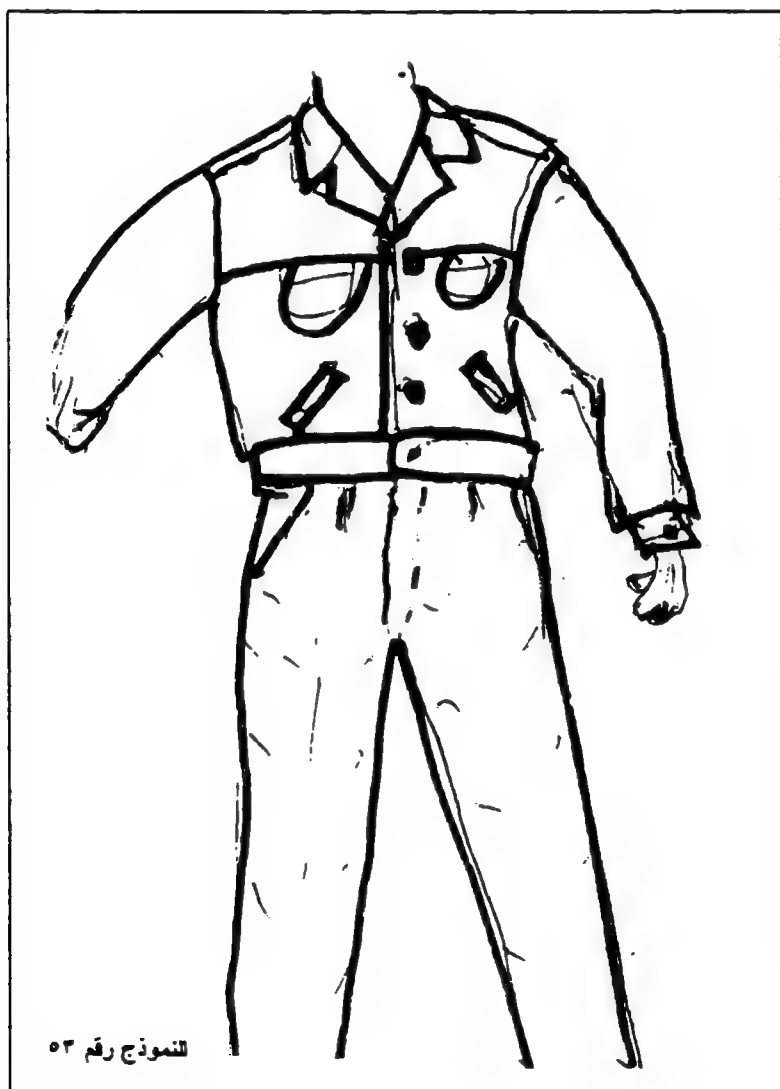
- (أ) - بداية الخط .
- (ب) - بعد ٤٤ سم عن (أ) وساع الصدر .
- (ج) - الطول .
- (م) بنصف (أ) و (ب) بين الظهر والصدر .
- ١ - بعد (٥ ونصف) عن (أ) .
- ٢ - ترتفع (١ ونصف) سم عن ١ .
- ٣ - بعد ١١ سم عن ١ .
- ٤ - قبط ١٢ ونصف سم عن ٣ . ترتفع ١٢ عن ٣
- ٥ - قبط ١٢ ونصف عن ٣ . ترتفع ١٢ سم عن ٣
- ٦ - بعد ١١ سم عن ٣ .
- ٧ - قبط ٣ سم عن ٦ وتبعد (٢ ونصف) سم
- ٨ - قبط ١٧ ونصف سم عن ٦
- ٩ - بعد ١١ سم عن ٦ .
- ١٠ - قبط ٥ ونصف عن (ب) .
- ١١ - ترتفع ٦ سم عن ٥ .
- ١٢ - ترتفع ٣ سم عن ٨ (غودج رقم ٤٧) .



نموذج رقم ٤٧



النموذج رقم ٥٠



بنطلون ولادي أو بناتي

القياس لعمر ٨ سنوات

(إن جميع الخطوط والأقيسة هي خمس الحجم)

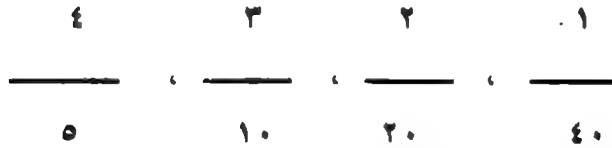
الخصر — نصفه ٣٥ سم .

الجانب الورك — نصفه ٤٠ سم .

الطول ، كامل ٨٠ سم .

عرض الرجل ١٧ سم .

إن الورك هو الذي يعمل عليه يقسم أربع مرات :



يعمل خط على طرف القماش من أعلى

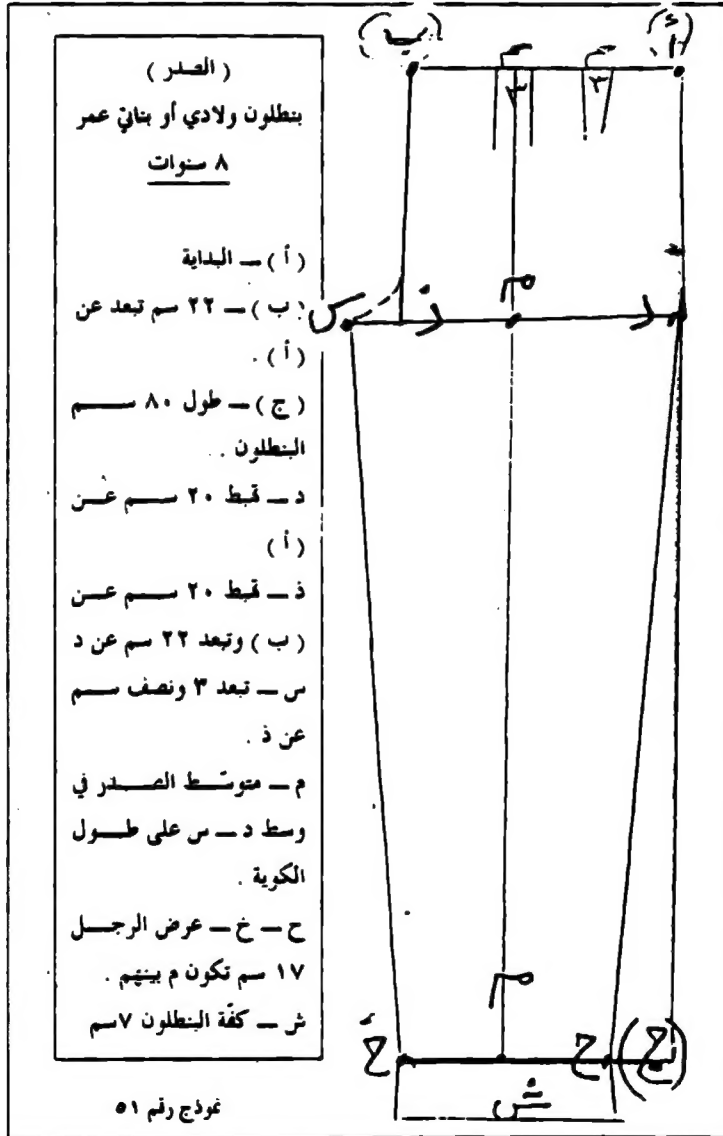
(أ) — تكون البداية

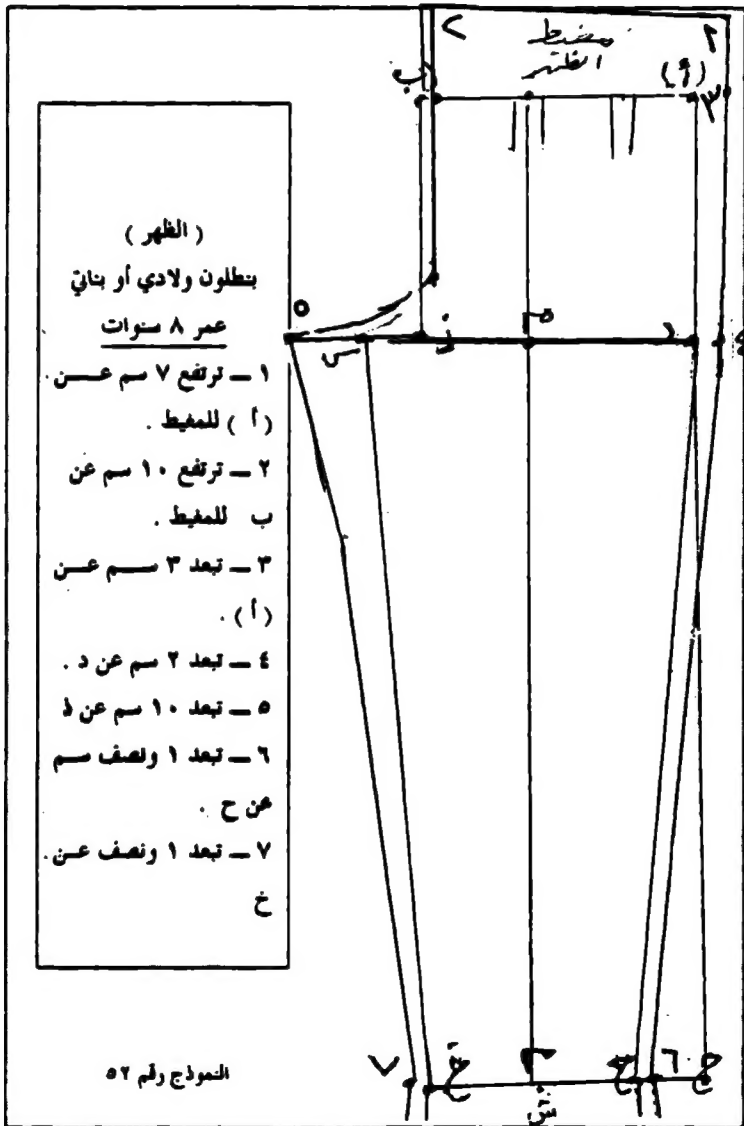
(ب) — تبعد ٢٢ سم عن (أ) نصف وساع الورك ٢٠ نضيف دائماً

$$٢٢ = ٢ \text{ سم}$$

(ج) — خط منحدر طول البنطلون ٨٠ سم من طرف القماش .

د — قُبط ٢٠ سم عن (أ) نصف الورك .





- ذ - قبط ٢٠ سم عن (ب) وتبعد ٢٢ عن (د) .
س - تبعد (٣ ونصف) عن (ذ) .
م - تتوسط (د) و (س) بنصف الصدر من أعلى إلى أسفل .
ح - خ - ١٧ سم في وسطهم (م) .
ش - كفة الرجل ٧ سم .

ظهر البنطلون :

- ١ - ترتفع ٧ سم عن (أ) للمفيط .
٢ - ترتفع ٩ سم عن (ب) للمفيط .
٣ - تبعد ٣ سم عن (أ) .
٤ - تبعد ٢ سم عن (ر) .
٥ - تبعد ١٠ سم عن (د) .
٦ - تبعد (١ ونصف) سم عن (ح) .
٧ - تبعد ١ ونصف سم عن (خ) .

الفهرس

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصفحة	العنوان
٥٤	قميص أو جاكيت سفاري أو فلدا رجالي	٣	اللباس
٥٩	بنطلون رجالي أو نسائي	٤	التفصيل
٦٣	أكيسة ولادي وبناتي	٤	المقاس العالمي المعروف
٦٥	فستان مدرسي عمر ٨ سنوات	٥	تأثير اللون والخطوط والضوء
٦٩	كم فستان	٥	لكل اتجاه انطباع
٧٢	جلباب مولود	٦	للأجسام النحيفة
٧٦	قميص ولادي وبناتي	٧	الأجسام البدينة
		٨	القياس العربي
		٨	المقاسات العالمية
		٩	الأكيسة
		١٠	الأكيسة العرضية
		١١	الأكيسة الطويلة
		١٣	احتياجات القماش لكل مقاس
		١٤	القياس لبثرون نسائي
		١٤	نموذج البثرون نسائي
		٢٦	البينة الأساسية
		٢٧	الكم
		٣٣	التتورة
		٣٧	جاكيت رجالي كلاسيكي
		٤٤	جاكيت رجالي صفيين
		٥٢	الكم الرجالي